

نَحْوَمِيرَكَ نَعْمَ الْبَدَلُ

نَحْوَقَا سَمِي

مَوْلَانَا عَبْدُ الْحَكِيمِ سَنَبُلِي

كُنْ خَلَّةَ حُسَيْنِيهِ دِي يُوبَكُلَا (يُوبِي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

نخومیر کا لغسم البدل

نَحْوُ قَاسِمِي

تالیف

مولانا عبد الرحیم قاسمی سنبھلی مخوم

سابق استاذ دارالعلوم دیوبند

ناشر

کتب خانہ حسینیہ دیوبند (یوپی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ اللَّوْحَ وَالْقَلَمَ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ وَالصَّلَاةَ
وَالسَّلَامَ عَلَى رَسُولِهِ الْأَكْرَمِ الَّذِي بُعِثَ إِلَى كَافَّةِ النَّاسِ وَالْأُمَمِ وَعَلَى
آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ ارْتَوَوْا مِنْ مَنبَعِ الْعِلْمِ وَالْحِكْمِ وَعَلَى سَائِرِ الْأَيُّمَةِ
وَالْخُدَمِ الَّذِينَ رَفَعُوا رَأْيَاتِ الْإِسْلَامِ وَالْقِيَمِ: أَمَّا بَعْدُ

لفظ :- وہ بولی جو منہ سے نکلے۔ لفظ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مہمل (۲) موضوع
مہمل :- بے معنی لفظ کو مہمل کہتے ہیں۔

موضوع :- معنی دار لفظ کو موضوع کہتے ہیں۔ دونوں کی مثال جیسے پانی وانی۔
لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مفرد (۲) مرکب
مفرد :- وہ لفظ جو اکیلا ہو جیسے لفظ کتاب، مفرد کا دوسرا نام کلمہ بھی ہے۔

کلمہ کی تقسیم

پڑھا (قَرَأَ)	کاپی (کُتِبَ)	سے (مِنْ)
لکھا ہے (يَكْتُبُ)	پینسل (مِرْسَامُ)	تک (إِلَى)

ملاحظہ :- عزیز طلبہ! دیکھو ان کلمات بالا میں غور کرنے سے ہمیں تین طرح کے کلمات نظر
آتے، بعض تو ایسے ہیں جن کے معنی خود انہیں کلمات سے معلوم ہو جاتے ہیں کسی دوسرے

حل لغات :- قَرَأَ : کُتِبَ : مِرْسَامُ : مِرْسَامَاتُ

قَرَأَ (ف) قِرَاءَةً - پڑھنا - کُتِبَ (ن) کِتَابَةً - لکھنا

۱۰ مراد لفظ کو معنی کہتے ہیں۔

کلمہ کو ملانے کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے پڑھا (قَرَأَ) کاپی (کُرَّاسَةً) وغیرہ۔ ایسے معنی کو کامل معنی کہتے ہیں۔ پھر ان میں سے کسی کلمہ میں زمانہ کے معنی بھی ہوتے ہیں جیسے ”پڑھا“ (قَرَأَ) میں زمانہ گزشتہ کے معنی، اور لکھتا ہے (يَكْتُبُ) میں زمانہ موجودہ کے معنی ہیں، اور کسی کلمہ میں زمانہ کے معنی نہیں ہوتے جیسے کاپی (کُرَّاسَةً) پہلے کو فعل اور دوسرے کو اسم کہتے ہیں۔ اور بعض کلمات ایسے ہیں جن کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم نہیں ہوتے اور نہ ان میں کوئی زمانہ ہوتا ہے، ایسے معنی کو ناقص معنی کہتے ہیں جیسے ”سے“ (مِنْ) اس سے کوئی معنی معلوم نہیں ہوئے۔ پھر جب یہ کہا کہ میں ہاپوڑ سے چلا (سِرْتُ مِنْ هَافُورٍ) اب لفظ ”سے“ (مِنْ) کے ذریعہ چلنے کی ابتداء کے معنی معلوم ہوئے، ایسے کلمہ کو حرف کہتے ہیں۔

اب تعریفات و تقسیم سنئے

کامل معنی :- ایسے معنی جس کو کلمہ از خود بتائے۔

ناقص معنی :- ایسے معنی جس کو کلمہ کسی دوسرے کلمہ کے ساتھ ملے بغیر نہ بتا سکے۔

کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف

اسم :- وہ کلمہ ہے جس کے معنی کامل ہوں اور اس میں کوئی زمانہ نہ ہو۔ جیسے کاپی (کُرَّاسَةً) وغیرہ۔

۱۔ تمام حروف جزئی معانی کو بتانے کے لئے وضع کئے گئے ہیں اور جزئی کا وجود دوسرے کلمہ کو ملائے بغیر نہیں ہو سکتا۔ لہذا دوسرے کلمہ ملانے سے پہلے حرف مہمل کے درجہ میں ہے جیسے لفظ مِنْ کو ہر متعین ابتدا کو بتانے کے لئے وضع کیا گیا ہے لہذا جب تک لفظ مِنْ کو کسی کلمہ کے ساتھ نہ ملا دیا جائے کوئی متعین ابتدا آپ کو کسے معلوم ہو سکتی ہے۔

فعل :- وہ کلمہ ہے جس کے معنی کامل ہوں اور اس میں کوئی زمانہ بھی ہو۔ جیسے
پڑھا (قَرَأَ) وغیرہ۔

حرف :- وہ کلمہ ہے جس کے معنی ناقص ہوں اور اس میں کوئی زمانہ نہ ہو۔ جیسے
سے (مِنْ) وغیرہ۔

مرکب :- وہ لفظ ہے جو دو یا دو سے زائد کلموں سے مل کر بنا ہو جیسے گھر کا دروازہ
(بَابُ الدَّارِ)

مرکب کی تقسیم :- مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مرکب ناقص (۲) مرکب تام
امثلہ :- بڑا مدرسہ (الْمَدْرَسَةُ الْكَبِيرَةُ) مسجد کا دروازہ (بَابُ الْمَسْجِدِ) حامد نیک
ہے (حَامِدٌ صَالِحٌ) راشد نے پڑھا (قَرَأَ رَاشِدٌ) تم جاؤ (اِذْهَبُوا)
ملاحظہ :- دیکھئے پہلی دو مثالوں میں دو دو کلموں کے جوڑ سے کوئی پوری بات معلوم نہیں
ہوتی بلکہ انتظار رہتا ہے کہ کہنے والا ان دونوں کے مرکب کے بارے میں کیا کہنا چاہتا ہے
ایسے جوڑ کو نسبت ناقصہ اور ایسے مرکب کو مرکب ناقص کہتے ہیں، اخیر کی تین مثالوں میں
دو کلموں کے جوڑ سے پوری بات معلوم ہو رہی ہے۔ ایسے جوڑ کو نسبت تامہ اور ایسے مرکب
کو مرکب تام نیز جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔

اب ذرا ایک نظریہ بھی دیکھئے کہ اخیر کی ان تینوں مثالوں میں سے پہلی مثال میں تو
حامد کے ساتھ "نیک" (اسم) کو جوڑا گیا ہے جس سے حامد کا نیک ہونا معلوم ہوا۔ دوسری
مثال میں راشد کے ساتھ "پڑھا" (فعل) کو جوڑا گیا جس سے راشد کا پڑھنا معلوم ہوا، اب
اگر حامد واقعی نیک ہے اور راشد نے واقعی پڑھا ہے تو یہ دونوں باتیں کہنے والا سچا ہے

ورنہ جھوٹا ہے۔ ہر ایسے جملہ کو جملہ خبریہ کہتے ہیں۔ تیسری مثال میں "تم کے ساتھ" "جاؤ" (فعل امر) کو جوڑا گیا ہے جس سے جانے کا حکم دینا معلوم ہوا۔ دیکھتے اس حکم دینے والے کو نہ سچا کہہ سکتے ہیں نہ جھوٹا۔ ایسے جملہ کو جملہ انشائیہ کہتے ہیں۔

اب تعریفات و تقسیمات سنئے

نسبت :- کلمات کے آپسی جوڑ کو نسبت کہتے ہیں۔

نسبت کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ناقصہ (۲) تامہ

نسبت ناقصہ :- کلمات کے درمیان ایسی نسبت جس سے پوری بات معلوم نہ ہو۔

جیسے اوپر کی پہلی دو مثالوں میں۔

مرکب ناقص (مرکب غیر مفید) :- ایسا مرکب جس سے پوری بات معلوم نہ ہو، جیسے

اوپر کی پہلی دو مثالیں۔

نسبت تامہ :- ایک اسم کی طرف دوسرے اسم یا فعل کی ایسی نسبت جس سے پوری

بات معلوم ہو جائے، جیسے اخیر کی تینوں مثالوں میں۔ نسبت تامہ کا دوسرا نام اسناد

بھی ہے۔

مسند الیہ :- وہ اسم ہے جس کی طرف دوسرے اسم یا فعل کی اسناد ہو، جیسے اخیر

۱۔ یعنی جس جملہ کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔

۲۔ نسبت تامہ تین طرح کی ہے۔ (۱) نسبت کلامیہ (۲) نسبت ذہنیہ (۳) نسبت خارجیہ۔ چوں کہ

نسبت کلامیہ کا نسبت خارجیہ کے مطابق ہونا صدق اور مطابق نہ ہونا کذب اور جملہ انشائیہ کی نسبت

خارجیہ کا پایا جانا نامکن ہے اس لئے نسبت کلامیہ کی نسبت خارجیہ سے مطابقت و عدم مطابقت کا

محاذ کیا ہی نہیں جاسکتا بایں وجہ جملہ انشائیہ کا قائل نہ صادق ہے نہ کاذب۔

کی تین مثالوں میں حامد، راشد، ثم -

مسند :- وہ اسم یا فعل ہے جس کی اسناد کسی اسم کی طرف ہو جیسے اخیر کی تین مثالوں میں نیک، پڑھا، جاؤ -

مرکب تام (جملہ، کلام، مرکب مفید) :- ایسا مرکب جس سے پوری بات معلوم ہو جائے، جیسے اخیر کی تینوں مثالیں -

جملہ کی تقسیم

جملہ کی دو قسمیں ہیں - (۱) جملہ خبریہ (۲) جملہ انشائیہ

جملہ خبریہ :- ایسا جملہ جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں، جیسے تیسری اور چوتھی مثال -

جملہ انشائیہ :- ایسا جملہ جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں، جیسے پانچویں مثال

جملہ خبریہ کی تقسیم

جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں - (۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ فعلیہ

قَرَأَ رَاشِدٌ

مسند مسند الیہ
فعل فاعل

جملہ فعلیہ

حَامِدٌ صَالِحٌ

مسند الیہ مسند
مبتدا خبر

جملہ اسمیہ

ملاحظہ :- عزیز طلبہ! دیکھئے پہلی مثال میں مسند الیہ پہلے اور مسند بعد میں ہے اور دونوں پر پیش ہے - ایسے مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں اور دونوں سے مل کر

حل لغات :- صَلَحُ (رک) صَلَاحاً، نیک ہونا -

جملہ اسمیہ بن جاتا ہے۔ دوسری مثال میں مسند فعل ہے اور پہلے ہے اور مسند الیہ بعد میں ہے اور اس پر پیش ہے ایسے مسند الیہ کو فاعل کہتے ہیں اور فعل و فاعل دونوں سے مل کر جملہ فعلیہ بن جاتا ہے۔

نوٹ :- پیش، زبر، زیر کو رفع، نصب، جر، کہتے ہیں اور جس کلمہ پر پیش، زبر، زیر ہوں اس کو مرفوع، منصوب، مجرور کہتے ہیں۔ اس کی مکمل تحقیق انشاء اللہ معرب کے بیان میں آئے گی۔

اب تعریفات سنئے

ابتدا :- ایسا اسم مسند الیہ جو مسند سے پہلے ہو، جیسے پہلی مثال میں حَامِدٌ
خبر :- ایسا اسم مسند یا فعل مسند جو مسند الیہ کے بعد ہو، جیسے پہلی مثال میں صَالِحٌ
جملیہ اسمیہ :- ایسا جملہ جو ابتدا اور خبر سے مل کر بنے، جیسے پہلی مثال -
جملہ فعلیہ :- ایسا جملہ جو فعل اور فاعل سے مل کر بنے، جیسے دوسری مثال -
امثلہ جملہ اسمیہ :- اَلشَّائِ حَاضِرٌ اَلنَّاجِحُ سَاجِدٌ رَاشِدٌ يَكْتُبُ
(چائے حاضر ہے) (کامیاب ہو نیوالا ساجد ہے) (راشد لکھتا ہے)

امثلہ بالا کے پیش نظر جملہ اسمیہ کے قواعد سنئے

- (۱) ابتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتی ہیں۔
- (۲) اسم نکرہ پر الف لام داخل کرنے سے معرف بن جاتا ہے پھر اس پر تنوین نہیں آتی ہے۔

حل لغات :- حَضَرَ (ن) حُضُوراً - حاضر ہونا۔ نَجَحَ (ف) نَجَاحاً - کامیاب ہونا۔

كَتَبَ (ن) كِتَابَةً - لکھنا۔

(۳) مبتدا معرفہ ہوتا ہے خبر معرفہ بھی ہوتی ہے نکرہ بھی۔

(۴) مبتدا ہمیشہ اسم ہوتا ہے خبر اسم بھی ہوتی ہے فعل بھی۔

(۵) مبتدا اگر واحد نکر ہو تو خبر کو بھی واحد نکر لانا ضروری ہے۔

ترکیب جملہ ۱ :- اَلشَّائِ بُتْدَا حَاضِرٌ خَبْرٌ، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

ترکیب جملہ ۲ :- رَاشِدٌ بُتْدَا يَكْتُبُ خَبْرٌ، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

ترکیب جدید :- اَلشَّائِ پَرِ پِشِ آيَا بُتْدَا ہونے کی وجہ سے تنوین نہیں آئی

معرف باللام ہونے کی وجہ سے حَاضِرٌ پَرِ پِشِ آيَا بُتْدَا کی خبر ہونے کی وجہ سے

تنوین آئی الف لام نہ ہونے کی وجہ سے ۔ ۳

مزید امثلہ دیکھئے اور قواعد سنئے

اَلْكِتَابَانِ مَفْتُوحَانِ اَلتِّلْمِيذَانِ نَجَحَا

(دو کتابیں کھلی ہوئی ہیں) (دو طالب علم کامیاب ہو گئے)

قاعدہ (۶) مبتدا اگر تشبیہ نکر ہو تو خبر کو بھی تشبیہ نکر لانا ضروری ہے۔

اَمَثَلُهُ : اَلْمُسْلِمُوْنَ نَاجِحُوْنَ اَلْاَطْفَالُ يَلْعَبُوْنَ

(مسلمان کامیاب ہیں) (بچے کھیلتے ہیں)

قاعدہ (۷) :- مبتدا اگر جمع نکر ہو تو خبر کو بھی جمع نکر لانا ضروری ہے۔

حل لغات :- تِّلْمِيذٌ ۵ تَلَامِيذٌ، طِفْلٌ ۵ اَطْفَالٌ، لَعِبَ (ر) لَعِبَاءٌ۔

۱۵ یہ مشہور مسلک کے مطابق لکھ دیا گیا ہے، ورنہ عمدہ بات یہ ہے کہ مبتدا کی صحت کا دارا فادہ پر ہے

معرفہ ہو یا نکرہ، جیسے کہا جاتا ہے۔ رَجُلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ (کوئی آدمی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔

۱۶ موانع تنوین سب اقسام اعراب کے ختم پر دیکھئے۔

امثله: الْعَمَّةُ ذَاهِبَةٌ الْقِطَّةُ هَرَبَتْ
(پھولی جانے والی ہے) (بلی بھاگ گئی)

قاعدہ (۸):۔ ابتدا اگر واحد مؤنث ہو تو خبر کو بھی واحد مؤنث لانا ضروری ہے۔

امثله: الْحُجْرَتَانِ وَاسِعَتَانِ الْأُمْرَأَتَانِ تَنَازَعَانِ
(دو کمرے کشادہ ہیں) (دو عورتیں آپس میں لڑتی ہیں)

قاعدہ (۹):۔ ابتدا اگر تشنیہ مؤنث ہو تو خبر کو بھی تشنیہ مؤنث لانا ضروری ہے۔

امثله: الْمُسَافِرَاتُ جَالِسَاتٌ الطِّفْلَاتُ فَتَشُلْنَ
(سفر کرنے والی عورتیں بیٹھی ہیں) (بچیاں فیل ہو گئیں)

قاعدہ (۱۰):۔ ابتدا اگر جمع مؤنث ہو تو خبر کو بھی جمع مؤنث لانا ضروری ہے۔

امثله: الْكُتُبُ مَفْتُوحَةٌ اللَّعِبُ صَغِيرَةٌ
(کتابیں کھلی ہوئی ہیں) (کھلونے چھوٹے ہیں)

قاعدہ (۱۱):۔ غیر عاقل کی جمع واحد مؤنث کے درجہ میں ہوتی ہے لہذا اس کی خبر واحد مؤنث ہی لانا ضروری ہے۔

حل لغات:- عَمَّةٌ جَ عَمَّاتٌ، ذَهَبَ رَفَ ذَهَابًا، الْقِطَّةُ جَ قِطَطٌ، هَرَبَ

(رَن) هَرَبًا، حُجْرَةٌ جَ حُجْرَاتٌ، وَسِعَ رَسَ سَعَةً، اِمْرَأَةٌ جَ نِسَاءٌ

تَنَازَعَ (مُفَاعَلَةٌ) مُنَازَعَةً- آپس میں جھگڑنا، سَافَرَ (مُفَاعَلَةٌ) مُسَافِرَةً

جَلَسَ (ض) جُلُوسًا، طِفْلَةٌ جَ طِفْلَاتٌ، فَشَلَ رَسَ فَشْلًا- فیل ہونا

كِتَابٌ جَ كُتُبٌ، لَعِبَةٌ جَ لَعِبٌ، صَغِيرَةٌ جَ صَغَائِرٌ

تمیز برائے ترکیب و اجراء قواعد

الْإِمْتِحَانُ قَرِيبٌ خَالِدٌ يَأْكُلُ الْبَابَانِ مَفْتُوحَانِ
التَّلَامِيذُ يَجْتَهِدَانِ التَّلَامِيذُ مُجْتَهِدُونَ الْأَطْفَالُ يَقْرَءُونَ
لِلدَّوَاةِ مَمْلُوءَةٌ الْخَالَةُ أَكَلَتْ الْحَجَرَتَانِ مَفْتُوحَتَانِ
الطِّفْلَاتُ يَلْعَبْنَ الْأَبْوَابُ مَفْتُوحَةٌ

محادثہ

کمال : السلام علیکم

جمال : وعلیکم السلام

کمال : میرے بھائی جمال ذرا یہ بتاؤ کہ اَلْبَابُ مَفْتُوحٌ کون سا مرکب ہے ؟

جمال : بھائی جان ! یہ مرکب مفید ہے جس کا دوسرا نام جملہ اور کلام بھی ہے نیز جملہ خبریہ ہے۔

کمال : کیسے معلوم ہوا کہ یہ مرکب مفید ہے ؟

جمال: اس لئے کہ اس سے پوری بات یعنی دروازہ کا کھلا ہونا معلوم ہوا اور

ایسا مرکب مفید ہوتا ہے۔ (بقیہ صفحہ آئندہ پیر)

حل لغات :- الْأُمْتِحَانُ (إِفْتِعَالٌ) اِمْتِحَانًا. بَايَعُ يَأْبِئُ لَنَا. قَرُبَ (رَكْسٌ) قُرْبًا. قَرِيبٌ مُوَدَّ

أَكَلَ (ت) أَكَلًا كَمَا - دَوَاةٌ دَوَى، مَلَأَ (ف) مَلَأً، بَهَرْنَا - خَالَةٌ خَالَاتٌ

قال - حَبْرَةٌ جُحْرَاتُ، سُرُونُ سُرُورًا، فَوْشُ كَرْنًا - طَعَامُ جُطْعَةٍ كَهَانًا

تَلِيدَةٌ : تَلِيدَاتٌ ، طَالِبَةٌ .

ابتدا اور خبر کے چند قواعد اور سنئے

ابتدا اور خبر میں سے اگر کسی کے اندر استفہام کے معنی ہوں تو اس کو پہلے لانا ضروری ہے پھر دیکھا جائے گا کہ اس میں ظرف کے بھی معنی ہیں یا نہیں اگر ہیں تو اس کو خبر مقدم اور اگر نہیں ہیں تو اس کو ابتدا کہا جائے گا۔
جیسے۔ مَنْ هَذَا الرَّجُلُ ، اَيْنَ زَيْدٌ

ابتدا ، خبر ، خبر ابتدا

قاعدہ :- اگر خبر جار مجرور یا ظرف ہو اور ابتدا نکرہ ہو تو خبر پہلے لاکر ابتدا کو بعد میں لایا جاتا ہے۔ جیسے فِي الْحُجْرَةِ تَلْمِيذٌ ، عِنْدِي كِتَابٌ جَارِ مجرور کی طرح ظرف کا بھی متعلق نکال کر خبر بنایا جائے گا۔

احوالِ جملہ فعلیہ

أَمِثْلُهُ: (۱) جَلَسَ رَاشِدٌ (۲) أَكَلَ سَاجِدٌ الطَّعَامَ (۳) أَكَلَ الطَّعَامَ
(راشد بیٹھا) (ساجد نے کھانا کھایا) (کھانا کھایا گیا)

ملاحظہ : عزیز طلبہ! دیکھو پہلی دو مثالوں میں پہلے فعل ہے، اس کے بعد ایک ایسا (بقیہ ماضیہ صفحہ گذشتہ)

کمال : اچھا یہ بتاؤ کہ جملہ خبریہ کی کتنی قسمیں ہیں اور یہ کون سی قسم ہے ؟
جمال : جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں۔ اسمیہ ، فعلیہ اور یہ جملہ اسمیہ ہے۔

کمال : یہ کیسے معلوم ہوا کہ یہ جملہ اسمیہ ہے ؟
جمال : اس لئے کہ یہ جملہ ابتدا (الْبَابُ) اور خبر (مَفْتُوحٌ) سے مل کر بنا ہے۔
کمال : یہ کیسے معلوم ہوا کہ الْبَابُ ابتدا اور مَفْتُوحٌ خبر ہے ؟ (بقیہ آگے صفحہ پر)

اسم مرفوع ہے جس نے وہ فعل کیا ہے اسی کو فاعل کہتے ہیں نیز دوسری مثالیں
 اسم مرفوع کے بعد ایک اسم منصوب بھی ہے جس پر وہ فعل واقع ہوا ہے ایسے
 (بقیہ حاشیہ ص ۱۹)

جمال: اس لئے کہ الْبَابُ مسند الیہ اور مقدم ہے اور مسند الیہ مقدم کو بتدا کہتے
 ہیں اور مفتوح مسند ہے اور مسند الیہ کے بعد ہے اور مسند مؤخر کو خبر کہتے ہیں۔

کمال: کیسے معلوم ہوا کہ الباب مسند الیہ اور مفتوح مسند ہے؟
 جمال: اس لئے کہ الباب کی طرف مفتوح کی اسناد ہو رہی ہے اور جس اسم کی
 طرف کسی دوسرے اسم یا فعل کی اسناد ہو اس کو مسند الیہ اور خود اس اسم
 یا فعل کو مسند کہتے ہیں۔

کمال: اچھا بتاؤ کہ الْبَابُ اور مَفْتُوحٌ دونوں پر پیش کیوں آیا؟
 جمال: اس لئے کہ ابتدا اور خبر دونوں ہمیشہ مرفوع ہوتی ہیں۔

کمال: اس کی کیا وجہ کہ الباب پر تنوین نہیں اور مفتوح پر تنوین بھی ہے؟
 جمال: الباب معرف باللام ہے اور معرف باللام پر تنوین نہیں آتی ہے اور مفتوح
 پر تنوین سے کوئی رکاوٹ نہیں۔

کمال: الباب کو معرف باللام اور مفتوح کو غیر معرف باللام کیوں لائے؟
 جمال: چوں کہ ابتدا معرفہ ہوتا ہے اور خبر کا معرفہ ہونا ضروری نہیں۔

کمال: خبر کو واحد ذکر کیوں لایا گیا؟
 جمال: چوں کہ قاعدہ ہے کہ ابتدا اگر واحد ذکر ہو تو خبر کو بھی واحد ذکر لانا ضروری ہے

کمال: اَشَارَ اللّٰہُ شَاہِدًا، اللّٰہُ تَعَالٰی تم کو جید عالم باعمل بنائے۔
 جمال: آمین ثم آمین۔

اسم منصوب کو مفعول بہ کہتے ہیں۔
 ذرا ایک نظریہ بھی دیکھئے کہ پہلا فعل تو صرف فاعل کے ذریعہ پایا جاتا ہے مگر
 دوسرا فعل بغیر مفعول بہ کے نہیں پایا جاسکتا، پہلے کو لازم دوسرے کو متعدی
 کہتے ہیں۔

پھر ایک نظریہ بھی دیکھئے کہ پہلے اور دوسرے فعل نے فاعل کے کام یعنی
 بیٹھنے اور کھانے کے معنی کو بتایا، ایسے معنی کو معنی فاعلیت کہتے ہیں اور جو فعل اس
 معنی کو بتائے اس کو فعل معروف کہتے ہیں۔ البتہ تیسرے فعل (اَکَلَ) نے ایسے
 معنی کو (یعنی کھائے جانے کے معنی کو) بتایا جو مفعول بہ میں پائے جا رہے ہیں ایسے
 معنی کو معنی مفعولیت کہتے ہیں اور جو فعل اس معنی کو بتائے اس کو فعل مجہول
 کہتے ہیں۔ نیز یہ بھی دیکھئے کہ فعل مجہول نے بجائے فاعل کے مفعول بہ کو رفع دیا ہے
 ایسے مفعول بہ کو مفعول مَالِمُ یُسَمُّ فَاعِلُہُ کہتے ہیں۔

ترکیب جملہ ۲: اَکَلَ فَعْلٌ سَاجِدٌ فَاعِلٌ الطَّعَامُ مفعول بہ فعل اپنے
 فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ۔

ترکیب جدید: اَکَلَ پَر زَبْرَ آ یا ماضی پر فتح لازم ہونے کی وجہ سے رَاشِدٌ پَر پش
 آ یا فاعل ہونے کی وجہ سے، تَنوینِ آئی الف لازم نہ ہونے کی وجہ سے الطَّعَامُ
 پَر زَبْرَ آ یا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے، تَنوین نہیں آئی معرف باللام ہونے کی وجہ
 سے

نوٹ:- استاذ محترم سے مؤدبانہ درخواست ہے کہ از اول تا آخر تمام امثلہ کی
 دونوں انداز پر ترکیب کرائیں۔

لے مواع تَنوین کو افعال مضارع کے اعراب کے ختم پر انشاء اللہ بیان کیا جائے گا۔

اب تعریفات سننے

فعل لازم : وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ذریعہ پایا جاسکتا ہو، جیسے پہلی مثال میں جَلَسَ
فعل متعدی : وہ فعل ہے جو مفعول بہ کے بغیر نہ پایا جاسکے، جیسے دوسری مثال میں اَکَلَ۔
معنی فاعلیت : فاعل کا کام ۔

معنی مفعولیّت : فاعل کے کام کا جو اثر مفعول بہ میں پایا جائے ۔

فعل متعدی کی دو قسمیں ہیں (۱) معروف (۲) مجہول
فعل معروف : وہ فعل ہے جو معنی فاعلیت کو ظاہر کرے، جیسے اَکَلَ
فعل مجہول : وہ فعل ہے جو معنی مفعولیّت کو ظاہر کرے، جیسے اُکِلَ
نوٹ : فعل لازم ہمیشہ معروف ہی ہوتا ہے ۔

فاعل : وہ اسم مرفوع ہے جس کی طرف اس سے پہلے آئے ہوئے فعل معروف کی
نسبت ہو رہی ہو، جیسے پہلی دوسری مثال میں رَاسِدٌ و ساجِد ۔

مفعول بہ : وہ اسم منصوب ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو، جیسے دوسری مثال میں

الطَّعَامُ
مفعول مَالَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ يَانَا تَب فاعل : وہ اسم مرفوع جس کی طرف اس سے
پہلے آئے ہوئے فعل مجہول کی نسبت ہو رہی ہو، جیسے تیسری مثال میں الطَّعَامُ
نسبت فعل : فاعل یا نائب فاعل کے ساتھ فعل کے جوڑ کو نسبت فعل کہتے ہیں۔
تعلق فعل یا وقوع فعل : مفعول بہ کے ساتھ فعل کے جوڑ کو تعلق فعل یا وقوع
کہتے ہیں۔

شبه فعل : ہر ایسا اسم جو معنی مصدری اور عمل میں فعل کی طرح ہو ۔

شبہ فعل یہ ہیں: اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، مصدر۔
ان سب کی تفصیل انشاء اللہ اسمائے عالمہ کے بیان میں آئے گی۔

مزید امثلہ دیکھئے

(۱) صَنَعَ النَّجَّارُ كُرْسِيًّا (۲) صَنَعَ الْكُرْسِيُّ (۳) قَطَفَ الْأَطْفَالُ أَزْهَارًا
(بڑھئی نے کرسی بنائی) (کرسی بنی) (بچوں نے پھول توڑے)

(۴) أَكَلَتْ اِمْرَأَتَانِ تَفَّاحَةً (۵) أَكَلَتِ التَّفَّاحَةُ (۶) أَكَلَ الْخُبْزُ طِفْلَةً
(دو عورتوں نے ایک سیب کھایا) (ایک سیب کھایا گیا) (بچی نے روٹی کھائی)

ملاحظہ: دیکھئے پہلی اور تیسری مثال میں فعل اور فاعل، دوسری مثال میں فعل
اور نائب فاعل دونوں مذکر ہیں، چوتھی مثال میں فعل اور فاعل، پانچویں مثال
میں فعل و نائب فاعل دونوں مؤنث ہیں، چھٹی مثال میں فعل مذکر اور فاعل
مؤنث ہے اور دونوں کے درمیان مفعول بہ ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اگر فعل
کے فوراً بعد فاعل یا نائب فاعل مذکر ہو تو فعل کو مذکر لانا ضروری ہے۔ اور اگر
فاعل یا نائب فاعل مؤنث ہے تو فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے۔ اور اگر فعل اور مؤنث فاعل
یا نائب فاعل کے درمیان کوئی لفظ مثلاً مفعول بہ آجائے تو فعل کو مذکر مؤنث
دونوں طرح لانا جائز ہے۔ نیز یہ بھی دیکھئے کہ بعض امثلہ میں فاعل و نائب فاعل
مفرد اور بعض میں تشبیہ اور بعض میں جمع ہے مگر فعل سب صورتوں میں مفرد ہی
ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ فاعل اگر فعل کے علاوہ کوئی علیحدہ اسم (اسم ظاہر) ہو تو فعل ہمیشہ

حل لغات: صَنَعَ (ف) صِنَاعَةٌ، كُرْسِيٌّ، كُرْسِيٌّ، قَطَفَ (ض) قَطْفًا
رَهْرًا، أَزْهَارًا، خُبْزًا، أَحْبَارًا۔

۱۔ فاعل اگر فعل کے علاوہ کوئی علیحدہ اسم ہو تو اس کو اسم ظاہر کہتے ہیں اس کی اصل تعریف
انشاء اللہ ضائر کے ختم پر آئے گی۔

مفرد ہی آتا ہے۔ امثلہ بالا کے پیش نظر اب قواعد یاد کیجئے

(۱) فعل کے بعد فوراً ہی اگر مذکر فاعل یا نائب فاعل ہو تو فعل کو مذکر لانا ضروری ہے اور اگر مؤنث فاعل یا نائب فاعل ہو تو فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے۔
(۲) اگر فعل اور مؤنث فاعل و نائب فاعل کے درمیان کوئی لفظ آجائے تو فعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لانا جائز ہے۔

(۳) فاعل اگر اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ مفرد ہی آتا ہے۔

(۴) فاعل نکرہ بھی ہوتا ہے معرفہ بھی۔

ترکیب قدیم جملہ اولیٰ : صَنَعَ فعل معروف النَّجَّارُ فاعل کُرْسِيًّا مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

ترکیب جدید : صَنَعَ پر زبر آیا ماضی کے مبنی برفتح ہونے کی بنا پر، النَّجَّارُ پر پیش آیا فاعل ہونے کی بنا پر، تنوین نہیں آئی معرف باللام ہونے کی وجہ سے، کُرْسِيًّا پر زبر آیا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے، تنوین آئی مانع تنوین نہ ہونے کی وجہ سے۔
نوٹ : استاذ محترم سے مؤدبانہ درخواست ہے کہ وہ طلبہ کو آخر کتاب تک ہر ہر جملہ کی مندرجہ بالا انداز پر ترکیب جدید و قدیم کرائیں۔

مُحَادَث

کمال : السلام علیکم

جمال : وعلیکم السلام

کمال : بھائی جمال بتاؤ کہ حَفِظَ التَّلْمِیْذَانِ قرآن کون سا جملہ ہے ؟
(بقیہ صفحہ آئندہ پر)

تمیز برائے ترکیب و اجرائے قواعد

لَعِبَ وَلَدٌ فَتَحَ التِّلْمِيذَانِ حُجْرَةً نَصَرَ الْمُسْلِمُونَ فَقِيرًا
تَأْكُلُ بِنْتُ ذَبَحَتِ الْبُنْتَانِ دَجَاجَةً نَجَحَتِ التِّلْمِيذَاتُ
يَأْكُلُ الْخُبْزَ عَمَّةٌ قَرَأَ الْقُرْآنُ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)

جمال : یہ جملہ فعلیہ ہے ۔

کمال : یہ کیسے معلوم ہوا کہ جملہ فعلیہ ہے ؟

جمال : اس لئے کہ مسند (حَفِظَ) پہلے اور مسند الیہ (التِّلْمِيذَانِ) بعد میں ہے ، مسند پہلے

اور مسند الیہ بعد میں ہو تو اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں ۔

کمال : اچھا اگر ہم مسند الیہ کو پہلے لانا چاہیں تو کس طرح کہیں گے اور وہ کون سا جملہ کہلائے گا ؟

جمال : اس طرح کہیں گے : التِّلْمِيذَانِ حَفِظَا قُرْآنًا ۔ اب یہ جملہ اسمیہ بن گیا ۔ چوں کہ

مسند الیہ مقدم اور مسند مؤخر ہو گیا ۔ اور خبر مبتدا کے مطابق ہوتی ہے اس لئے حَفِظَا

تشنیہ کا صیغہ لایا گیا ۔ اور جملہ فعلیہ کی صورت میں فعل کو مفرد ہی لانا ضروری تھا چونکہ قاعدہ

ہے کہ فاعل اگر اسم ظاہر ہو تو فعل مفرد ہی آتا ہے ۔

کمال : اچھا یہ بتاؤ کہ فاعل پر پیش آتا ہے اور التِّلْمِيذَانِ پر پیش نظر نہیں آ رہا ہے ؟

جمال : تشنیہ میں الف اور جمع میں واؤ پیش کے درجہ میں ہوتے ہیں ۔

کمال : قُرْآنًا پر زبر کیوں آیا ؟

جمال : مفعول بہ ہونے کی وجہ سے ۔ (بقیہ ص ۲۶ پر)

حل لغات: وَلَدٌ : اَوْلَادٌ ، فَقِيرٌ : فَقَرَاءٌ ، ذَبَحَ (ف) : ذَبَحًا ذَبَحًا ، دَجَاجَةٌ

ہ دَجَاجَاتٌ مرغی ، عَمَّةٌ : عَمَّاتٌ بھولی ، بِنْتُ : بَنَاتٌ لڑکی ۔

نوٹ: حروف کا مستقل بیان انشاء اللہ آگے آرہا ہے البتہ ضرورتاً صرف حروفِ جارہ کو اس جگہ پیش کیا جا رہا ہے۔

حروفِ جارہ

ذَهَبَ رَاشِدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ راشد مسجد کی طرف گیا۔

ملاحظہ: دیکھئے مثالِ بالا میں پہلے فعل ہے پھر اسم مرفوع (رَاشِدٌ) فاعل ہے جس نے جانے کا کام کیا ہے، اس کے بعد (إِلَى) ایک ایسا حرف ہے جس نے دو کام کئے۔
(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)

کمال: اس کا مفعول بہ ہونا کیسے معلوم ہوا؟

جمال: چوں کہ اس سے فاعل کے فعل کا تعلق ہو رہا ہے۔

کمال: اس جملہ کی ترکیب کس طرح بیان کریں گے؟

جمال: حَفِظَ فِعْلَ التَّلْمِيزِ اِنْ فاعل اور قُرْ اَنَا مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ۔

کمال: شاباش، شاباش، اشار اللہ آپ تو نحو قاسمی پڑھ کر بہت جلدی باصلاحیت ہو گئے۔

جمال: ہاں بس اللہ تعالیٰ اس ”نحو قاسمی“ کے فیض کو عام فرمائے اور اس کے مؤلف کی مع تمام معادنین کے مغفرت فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

لہ جَوَّابٌ نَصَرَ جَرَّ أَكْثِنَا۔ جَارُ اسم فاعل کا صیغہ ہے اصل میں جَارٌ رُتھارا کارا میں ادغام کر دیا گیا جَارٌ ہو گیا مَوْنَتْ جَارٌ یہ حروف چوں کہ فعل یا شبہ فعل کے معنی کو کھینچ کر اپنے مابعد تک لے آتے ہیں اس لئے ان کو حروفِ جارہ کہتے ہیں۔ اس لئے یہ بات غور سے دیکھنی چاہئے کہ کون سے فعل یا شبہ فعل کے معنی کو اپنے مابعد تک کھینچ کر لاتے ہیں، جار مجرور مل کر دونوں اسی کے متعلق کہے جائیں گے۔

ایک تو (ذَهَبَ) کا اپنے مابعد (الْمَسْجِدُ) سے تعلق قائم کیا، دوسرے اپنے مابعد اسم کو زیر دیا، بس یہی دو کام کرنے والے حرف کو حرف جار کہتے ہیں۔

حروف جارہ مندرجہ ذیل ہیں

بِ مِنْ، عَنْ، اِلَى، حَتَّى، فِي، لِ، وَ، تَ، كَ، عَلَى، رَبُّ
ساتھ سے تک میں لئے قسم جیسا پر بعض/بہت
مِنْ وَمِنْ، خَلَا، حَاشَا، عَدَا

علاوہ

سے

تعریف: وہ حروف ہیں جو اسم پر داخل ہو کر اس کو جر دے دیتے ہیں اور اس اسم کو مجرور کہتے ہیں۔

فائدہ: یہ حروف ہمیشہ کسی فعل یا شبیہ فعل کا اپنے مابعد سے تعلق قائم کر دیتے ہیں
ترکیب: ذَهَبَ فعل رَاشِدٌ فاعل اِلَى حرف جار الْمَسْجِدِ مجرور، حرف جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا ذَهَبَ کے ذَهَبَ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو گیا۔

ایک ضروری بات: حُصُولُ، ثُبُوتُ، وُجُودُ، کَوْنُ۔ ان چاروں کو ہونا پایا جانا

مَصَادِرِ عامہ اور ان سے مشتق افعال کو افعالِ عامہ کہتے ہیں۔

مثال جملہ اسمیہ: الْحَمْدُ لِلّٰہ (تمام تعریفیں اللہ کے لئے ثابت ہیں)

ملاحظہ: دیکھئے مثال بالا میں الْحَمْدُ مبتدا ہے اور لِلّٰہ جار مجرور خبر ہے، اب یہاں دو باتیں قابل غور ہیں، اول یہ کہ کوئی فعل یا شبیہ فعل ایسا نہیں ہے جس سے جار مجرور کو متعلق کر سکیں۔ دوسرے یہ کہ خبر اسم یا فعل ہوتی ہے یہاں حرف جار

کو خبر کیسے بنایا جائے ایسی صورت میں مَصَادِرِ عامہ میں سے کسی بھی مصدر سے مبتدا کے مطابق اسم فاعل کا صیغہ مثلاً ثَابِتٌ لاکر اس سے جار مجرور کو متعلق کریں گے پھر ثَابِتٌ اپنے متعلق سے مل کر خبر بن جائے گا۔

ترکیب: اَلْحَمْدُ بِمُتَدَلِّمِ حَرْفِ جَارِ اللّٰہِ مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا ثَابِتٌ کے ثَابِتٌ اپنے متعلق سے مل کر خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو گیا۔

بیانِ عامل و مفعول

امثلہ: (۱) نَصَرَ کَمَالَ جَمَالًا (۲) خَالِدٌ نَظِيفٌ (۳) یَجْلِسُ سَاجِدٌ

(کمال نے جمال کی مدد کی) (خالد صاف ستھرا ہے) (ساجد بیٹھتا ہے)

ملاحظہ: پہلی مثال میں چوں کہ نَصَرَ کی نسبت کی وجہ سے کمال میں فاعل ہونے کے معنی اور جمال میں مفعول ہونے کے معنی پیدا ہوئے ہیں اس لئے کہا جائے گا کہ نَصَرَ ہی کی وجہ سے کمال پر پیش اور جمال پر زبر دیا گیا ہے اور ایسے ہی لفظ کو جس کی وجہ سے دوسرے لفظ پر کوئی حرکت آئے عامل لفظی کہتے ہیں۔

دوسری مثال میں ہم نے دیکھا کہ خَالِدٌ (بمبتدا) اور نَظِيفٌ (خبر) دونوں پر پیش تو ہے مگر کوئی ایسا لفظ نہیں آ رہا جس کی وجہ سے ان دونوں پر پیش آیا ہو۔ لہذا ہم نے یہ سمجھا کہ ان دونوں کا عامل لفظی سے خالی ہونا ہی ایک ایسی وجہ ہے جس کی بنا پر ان دونوں پر پیش آ رہا ہے، اس طرح عامل لفظی سے خالی ہونے کو لفظ ابتدا سے تعبیر کرتے ہیں، لہذا ابتدا اور خبر دونوں میں ابتدا عامل معنوی ہے، اسی طرح تیسری

حل لغات: نَظَّفَ رَكَ، نَظَافَةٌ

یہ مشورہ ایک کے مطابق ہے، البتہ احقر کی رائے یہ ہے کہ مبتدا اور خبر دونوں کے اندر (بقیہ ص ۲۹ پر)

مثال میں یَجْلِسُ فعل مضارع مرفوع ہے مگر لفظوں میں کوئی عامل نہیں لہذا اس کا عاملِ ناصب اور جازم سے خالی ہونا ہی ایک ایسی وجہ ہے جس کی بنا پر یَجْلِسُ فعل مضارع مرفوع ہے یہ دو صورتیں عاملِ معنوی کی ہیں۔

تعریفات

عامل : وہ چیز ہے جس کی وجہ سے کلمہ کے اخیر میں کوئی حرکت آئے۔
اگر پیش آئے تو عاملِ رافع، زبر آئے تو عاملِ ناصب، زیر آئے تو عاملِ جازم، جزم آئے تو عاملِ جازم۔

عامل کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) معنوی
عاملِ لفظی : وہ لفظ ہے جس کی وجہ سے دوسرے کلمہ پر کوئی حرکت آئے۔
عاملِ معنوی : وہ مفہوم ہے جس کی وجہ سے کلمہ پر کوئی حرکت آئے۔
معمول : وہ کلمہ ہے جس پر عامل کی وجہ سے کوئی حرکت آئے۔

مرکب غیر مفید کی تقسیم

مرکب غیر مفید کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) مرکبِ اضافی (۲) مرکبِ بنائی (۳) مرکبِ منع صرف
مرکبِ اضافی : مثال :- فُتِحَ بَابُ الْحُجْرَةِ (مکہ کا دروازہ کھل گیا)
ملاحظہ : مثال بالا میں ایک اسم (باب) کی دوسرے اسم (الحُجْرَةِ) کی طرف ایسی نسبتِ ناقصہ ہو رہی ہے جس سے پہلے اسم میں ایک خصوصیت پیدا ہو گئی۔ یعنی
(حاشیہ بقیہ ص ۲۸) نسبتِ تامہ عاملِ معنوی ہے چونکہ اسی کی وجہ سے دونوں میں مسند اور مسند الیہ ہونے کا مفہوم پیدا ہوا ہے لہذا اسی کو مدارِ حرکت بنانا بہتر ہے۔ (عبد الرحیم عفی عنہ)

دروازہ تو بہت سی چیزوں (الماری، مدرسہ وغیرہ) کا ہوتا ہے لیکن دوسرا اسم الیہ سے معلوم ہوا کہ یہاں کمرہ کا دروازہ مراد ہے۔ اور کسی کا نہیں، یہی خصوصیت کے معنی ہیں، پہلے اسم کو مضاف اور دوسرے اسم کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔ اعراب آگے دیکھئے۔

تعریفات

مضاف : وہ اسم ہے جس کی دوسرے اسم کی طرف نسبت ناقصہ ہو۔

مضاف الیہ : وہ اسم ہے جس کی طرف کسی دوسرے اسم کی نسبت ناقصہ ہو۔

مرکب اضافی : وہ مرکب ہے جو مضاف اور مضاف الیہ سے مل کر بنے۔

فائدہ اضافت : مضاف میں کچھ نہ کچھ خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔

مرکب اضافی کا عامل کے ساتھ جوڑ

بَابُ الْحُجْرَةِ مَفْتُوحٌ فَتَحَ رَاشِدٌ بَابَ الْحُجْرَةِ نَظَرْتُ إِلَى بَابِ الْحُجْرَةِ
(کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے) (راشد نے کمرے کا دروازہ کھولا) (میں نے کمرے کے دروازہ کی طرف دیکھا)

ملاحظہ : پہلی مثال میں مرکب اضافی (بَابُ الْحُجْرَةِ) مبتدا ہے۔ دوسری مثال میں

مفعول بہ تیسری مثال میں مجرور بہ الیٰ ہے، اس سے معلوم ہوا کہ تنہا مرکب اضافی

جملہ نہیں بلکہ جملہ کا جز ہوتا ہے۔ نیز پہلی مثال میں مبتدا ہونے کی وجہ سے مضاف

(بَابُ) مرفوع ہے، دوسری مثال میں مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے تیسری

مثال میں الیٰ حرف جار کے بعد ہونے کی وجہ سے مجرور ہے مگر مضاف الیہ (الْحُجْرَةِ) تینوں

جگہ مجرور ہی ہے، لہذا معلوم ہوا کہ مضاف کی حرکت تو عامل کے اعتبار سے ہوتی ہے اور

مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہی ہوتا ہے نیز پہلی مثال میں مضاف مذکر اور مضاف الیہ مؤنث

ہے مگر خبر کو مذکر ہی لایا گیا ہے لہذا معلوم ہوا کہ مرکب اضافی مبتدا ہو تو خبر کو مضاف کے

حل لغات : نَظَرْتُ إِلَى (ن) نَظَرًا دیکھنا۔

موافق لایا جائے گا۔

مزید امثلہ مرکب اضافی

سَلُّتَا حَامِدٍ مَوْضُوعَتَانِ نَصْرَ مُسْلِمُو مِصْرَ

(حامد کی دو کنڈیاں رکھی ہوئی ہیں) (شہر کے مسلمانوں نے مدد کی)

ملاحظہ: دیکھئے پہلی مثال میں مضاف تشنیہ بغیر لون، دوسری مثال میں مضاف جمع بغیر لون ہے لہذا معلوم ہوا کہ اضافت کے وقت تشنیہ اور جمع کا لون گرا دیا

جاتا ہے۔

امثلہ بالا کے پیش نظر قواعد سنئے

(۱) مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے، نیز مضاف الیہ معمول اور مضاف عامل جار ہوتا ہے۔

(۲) مضاف کی حرکت عامل کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۳) اضافت کے وقت تشنیہ اور جمع کا لون گرا جاتا ہے۔

(۴) ابتدا اگر مرکب اضافی ہو تو خبر کو مضاف کے موافق لایا جائے گا۔

(۵) مضاف پر الف لام اور تنوین نہیں آتے گا۔

تقرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

نَجَّحَ طَلَّابُ الْمَدْرَسَةِ فِي الْإِمْتِحَانِ فَرَحَ الْأَطْفَالُ بِيَوْمِ الْعِيدِ

حل لغات: سَلَّةٌ ۛ سَلَاتٌ، وَضَعَ (ف) وَضَعًا رَكْنَا، طَلِبٌ ۛ طَلَّابٌ، فَرَحَ

(س) فَرَحًا خوش ہونا، عِيدٌ ۛ اَعْيَادٌ خوشی۔

لہ یہ محض صورت ہے ورنہ حقیقت مضاف الیہ حرف جار قدر کے ذریعہ مجرور ہوتا ہے حرف جار قدر کا ضابطہ یہ ہے کہ اگر مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان عام خاص من و جر کی نسبت ہے تو اضافت بمعنی من ہوگی، اگر مضاف الیہ مضاف کیلئے ظرف ہے تو اضافت بمعنی فی ہوگی اور اگر دونوں بائیں نہ ہوں تو اضافت بمعنی لام ہوگی (عبدالرحیم عفی عنہ)

حَدِيقَةُ خَالِدٍ جَمِيلَةٍ مُسْلِمُو الْهِنْدِ نَاجِحُونَ كِتَابًا رَاسِدًا فِي الْبَيْتِ
غَفَرَ اللَّهُ أُمَّةً مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

(۳) مرکب بنائی و دیگر اعداد

مثال: خَمْسَةَ عَشَرَ وَغَيْرِهِ

ملاحظہ: مثال بالا میں اکائی (خَمْسَةَ) اور دہائی (عَشَرَ) کو جوڑا گیا، لیکن دونوں کے درمیان نسبت اضافی نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ بیس سے آگے ہر عدد مثلاً (أَحَدٌ وَعِشْرُونَ) وغیرہ میں اکائی و دہائی کے درمیان واؤ بمعنی اور آتا ہے لیکن یہاں گیارہ سے انیس تک اکائی کے بعد دہائی بغیر واؤ آرہی ہے لہذا معلوم ہوا کہ دہائی (عَشَرَ) نے اپنے اندر واؤ بمعنی اور کو چھپا رکھا ہے بس ایسے ہی مرکب کو مرکب بنائی کہتے ہیں گیارہ سے انیس تک ہر عدد مرکب بنائی ہے۔

تعریف

مرکب بنائی: وہ مرکب ہے جس میں دو اسموں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم اپنے اندر واؤ بمعنی اور کو چھپائے ہوئے ہو۔

حکم: عَشَرَ کے اندر واؤ بمعنی اور کے چھپ جانے کے بعد اکائی دہائی دونوں پر فتح لازم کر دیا گیا۔

دیگر احوال اعداد: ایک اور دو کے معنی کو لفظ خود بتا دیتا ہے، علیحدہ سے لفظ لانے کی ضرورت نہیں، جیسے کتابٌ، کتابان۔

حل لغات: حَدِيقَةُ جَدَائِقُ باغیچہ، بَيْتٌ ج. بُيُوتٌ گھر، غَفَرَ (ض) غَفَرَانًا بخشنا، أُمَّةٌ ج. أُمَمٌ جماعت یا گروہ۔

امثله: خَطَبَ ثَلَاثَةَ طُلَاطٍ قَطَفْتُ خَمْسَ زَهَرَاتٍ

تین طلبہ نے تقریر کی میں نے پانچ پھول توڑے

امثلہ بالا کے پیش نظر ۳ سے ۱۰ تک کے قواعد

(۱) عدد مضاف اور معدود مضاف الیہ ہوتا ہے ۔

(۲) معدود کو ہمیشہ جمع لایا جاتا ہے ۔

(۳) معدود مذکر ہو تو عدد کو مؤنث اور معدود مؤنث ہو تو عدد کو مذکر لایا جائے گا ۔

نوٹ: عدد کو ممیز اور معدود کو تمیز کہتے ہیں ۔

ترکیبِ جملہ اولیٰ: خَطَبَ فَعْلٌ ثَلَاثَةُ مضاف (ممیز) طُلَاطٍ مضاف الیہ (تمیز)

مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا ۔

اسے ۱۰ تک مذکر کی گنتی اسے ۱۰ تک مؤنث کی گنتی

أَحَدٌ	(۱)	إِحْدَى
إِثْنَانِ	(۲)	إِثْنَانِ
ثَلَاثَةُ	(۳)	ثَلَاثُ
أَرْبَعَةٌ	(۴)	أَرْبَعُ
خَمْسَةٌ	(۵)	خَمْسُ
سِتَّةٌ	(۶)	سِتُّ
سَبْعَةٌ	(۷)	سَبْعُ
ثَمَانِيَةٌ	(۸)	ثَمَانٍ (ثَمَانِي)

حل لغات: خَطَبَ (ن) حُطِبَ تقریر کرنا ۔ قَطَفَ (ض) قَطَفَا توڑنا ۔ زَهْرَةٌ جمع

زَهَرَاتٌ پھول ۔

برائے مؤنث

تِسْعٌ

عَشْرٌ

(۹)

(۱۰)

برائے مذکر

تِسْعَةٌ

عَشْرَةٌ

لَعِبْتُ إِحْدَى عَشْرَةَ طِفْلَةً

گیارہ بچیاں کھیلیں

خَطَبْتُ اثْنَتَا عَشْرَةَ تَلْمِيذَةً

بارہ طالبات نے تقریر کی

أَكَلْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ تَمْرَةً

میں نے بارہ کھجوریں کھائیں

أَمِثْلُهُ: لَعِبَ أَحَدَ عَشَرَ طِفْلاً

گیارہ بچے کھیلے

خَطَبَ اثْنَا عَشَرَ تَلْمِيْذًا

بارہ طلبہ نے تقریر کی

أَكَلْتُ اثْنَيْ عَشَرَ رَمَانًا

میں نے بارہ انار کھائے

امثلہ بالا کے پیش نظر ۱۱ و ۱۲ کے قواعد

(۱) معدود ہمیشہ مفرد منصوب ہوتا ہے۔

(۲) اگر معدود مذکر ہو تو اکائی دہائی دونوں کو مذکر، معدود مؤنث ہو تو اکائی دہائی

دونوں کو مؤنث لایا جائے گا۔

(۳) اکائی دہائی دونوں پر ہر حالت میں فتح لازم ہوتا ہے لیکن بارہ میں اکائی کو حالت

رفع میں اِثْنًا و اِثْنَتَا الف کے ساتھ اور حالت نصب و جر میں اِثْنَى و اِثْنَتَى یا

کے ساتھ کہا جائے گا۔

ترکیب جملہ اولیٰ: لَعِبَ فَعْلَ أَحَدَ عَشَرَ مِمِّز (عدد) طِفْلاً تَمِّيز (معدود)

مِمِّز تَمِّيز سے مل کر لَعِبَ کا فاعل، فَعْلَ اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ۔

أَمِثْلُهُ: كَتَبَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ تَلْمِيذًا كَتَبْتُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ تَلْمِيذَةً

تیرہ طلبہ نے لکھا

تیرہ طالبات نے لکھا

أَطْعَمْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ طِفْلًا أَطْعَمْتُ خَمْسَ عَشْرَةَ طِفْلَةً

میں نے پندرہ بچوں کو کھانا کھلایا

میں نے پندرہ بچیوں کو کھانا کھلایا

أَمِثْلُهُ بِالْأَلَاكِ بِشِيشِ نَظَرِ ۱۳ سے ۱۹ تک کے قواعد

(۱) معدود ہمیشہ مفرد منصوب ہوتا ہے۔

(۲) معدود اگر مذکر ہو تو اکائی کو مؤنث دھائی کو مذکر لایا جائے گا۔

(۳) معدود اگر مؤنث ہو تو اکائی کو مذکر دھائی کو مؤنث لایا جائے گا۔

(۴) رفع و نصب و جرہ تینوں حالتوں میں اکائی دھائی دونوں پر فتح لازم ہوتا ہے۔

ترکیبِ جملہ اولیٰ: كَتَبَ فَعَلَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ مَمِيْز (عدد) تَلْمِيْذًا تَمِيْز (معدود)

مميز تمیز سے مل کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ۔

۱۱ سے ۱۹ تک مؤنث کی گنتی

۱۱ سے ۱۹ تک مذکر کی گنتی

إِحْدَى عَشْرَةَ

(۱۱)

أَحَدَ عَشَرَ

إِثْنَتَا عَشْرَةَ

(۱۲)

إِثْنًا عَشَرَ

ثَلَاثَ عَشْرَةَ

(۱۳)

ثَلَاثَةَ عَشَرَ

أَرْبَعَ عَشْرَةَ

(۱۴)

أَرْبَعَةَ عَشَرَ

خَمْسَ عَشْرَةَ

(۱۵)

خَمْسَةَ عَشَرَ

سِتَّ عَشْرَةَ

(۱۶)

سِتَّةَ عَشَرَ

حَلِ لَفَات: طَعِمَ (س) طَعِمًا چکھا، کھانا، أَطْعَمَ کھلانا، رَجُلٌ ۵ رَجَالٌ مرد، اِمْرَأَةٌ

۵ نِسَاءٌ عورت۔

برائے مذکر	برائے مؤنث
سَبْعَةَ عَشَرَ	سَبْعَ عَشْرَةَ
(۱۷)	
ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	ثَمَانِيَ عَشْرَةَ
(۱۸)	
تِسْعَةَ عَشَرَ	تِسْعَ عَشْرَةَ
(۱۹)	

امثلہ: جَلَسَ عَشْرُونَ رَجُلًا جَلَسَتْ عَشْرُونَ امْرَأَةً
بیس مرد بیٹھے بیس عورتیں بیٹھیں

قَرَأْتُ عَشْرِينَ كِتَابًا دَخَلْتُ عَشْرِينَ حَجْرَةً
میں نے بیس کتابیں پڑھیں میں بیس کمرؤں میں داخل ہوا

امثلہ بالا کے پیش نظر ۲۰ سے ۹۰ تک صرف دہائیوں کے قواعد
(۱) معدود ہمیشہ مفرد منصوب ہوتا ہے۔

(۲) معدود مذکر ہو یا مؤنث دہائیاں ایک ہی حال پر رہتی ہیں۔

(۳) حالت رفع میں واو اور حالت نصب وجر میں یا کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

ترکیب جملہ اولیٰ: جَلَسَ فَعْلٌ عَشْرُونَ مِيز (عدد) رَجُلًا تَمِيز (معدود)
میز تمیز سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ۔

امثلہ: هَرَبَ أَحَدٌ وَ عَشْرُونَ جَمَلًا هَرَبَتْ إِحْدَى وَ عَشْرُونَ نَاقَةً
اکیس اونٹ بھاگ گئے اکیس اونٹنیاں بھاگ گئیں

قَرَأْتُ أَحَدًا وَ عَشْرِينَ دَرْسًا تَدْرَسْتُ فِي إِحْدَى وَ عَشْرِينَ مَدْرَسَةً
میں نے اکیس سبق پڑھے میں نے اکیس مدرسوں میں پڑھا

حل لغات: امْرَأَةٌ (ج) نِسَاءٌ عورت، دَخَلَ (ن) دَخُولًا داخل ہونا، هَرَبَ (ن) هَرَبًا نَاقَةٌ (ج) نُوقٌ، جَمَلٌ (ج) جِمَالٌ، دَرَسَ (ج) دُرُوسٌ (ن) دِرَاسَةً مطالعہ کرنا، تَدْرَسُ سبق پڑھنا (تَفْعَلُ)۔

قَرَأْتُ اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ كِتَابًا دَخَلْتُ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ حَجْرَةً
میں نے بائیس کتابیں پڑھیں میں بائیس کمروں میں داخل ہوا

كَتَبَ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ تَلْمِيذًا

بائیس طلبہ نے لکھا

امثلہ بالا کے پیش نظر ۲۱ و ۲۲ کے قواعد

(۱) معدود ہمیشہ مفرد منصوب ہوتا ہے۔

(۲) اکائی پہلے دھائی بعد میں اور دونوں کے درمیان واو بمعنی اور لایا جاتا ہے۔

(۳) معدود مذکر ہو تو اکائی کو مذکر، معدود مؤنث ہو تو اکائی کو مؤنث لایا جائے گا،

دھائی ایک ہی حال پر رہے گی۔

(۴) لفظ احد پر تینوں حالتوں میں تینوں اعراب آئیں گے، احدی تینوں حالتوں میں

یکساں رہے گا۔

(۵) رفع کی حالت میں اثنان و اثنتان نصب و جر کی حالت میں اثنین و اثنتین

پڑھیں گے۔

ترکیب جملہ اولیٰ: هَرَبَ فَعْلَ أَحَدٍ وَعِشْرُونَ مِمِيز (عدد) جَمَلًا تَمِيز (معدود)

میمیز تمیز مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ۔

امثلہ: اِنْكَسَرَتْ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ كَاسًا اِنْكَسَرَتْ ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ مِئْضَةً

تیس گلاس ٹوٹ گئے

تیس تپائیاں ٹوٹ گئیں

رَكِبْتُ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ قِطَارًا دَخَلْتُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ حَجْرَةً

میں پچیس ریل گاڑیوں پر سوار ہوا

میں پچیس کمروں میں داخل ہوا

حل لغات: كَسَرَ (رض)، كَسَرًا تَوَرَّنَا، اِنْكَسَرَ (انفعال) تَوَرَّنَا، كَاسٌ، اَكْوَاسٌ پیالہ

گلاس، مِئْضَةٌ، مِئْضِدٌ، قِطَارٌ، قِطْرٌ۔

امثلہ بالا کے پیش نظر ۲۳ سے ۲۹ تک کے قواعد

(۱) معدود مفرد منصوب ہوتا ہے۔

(۲) اکائی پہلے، دھائی بعد میں اور دونوں کے درمیان واو بمعنی اور لایا جاتا ہے۔

(۳) معدود مذکر ہو تو اکائی کو مؤنث، معدود مؤنث ہو تو اکائی کو مذکر لایا جائے گا،

دہائی ایک حال پر رہے گی۔

(۴) اکائی پرتینوں حالتوں میں تین اعراب آئیں گے۔

ترکیب جملہ اولیٰ: اِنْكَسَرَ فَعْلٌ ثَلَاثَةً وَ عَشْرُونَ مِيز (عدد) کاسا تمیز (معدود)
میز تمیز مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ۔

نوٹ: ۲۱ سے ۲۹ تک کے مذکورہ بالا قواعد دہائیوں کے درمیانی اعداد میں ۹۹ تک جاری ہوں گے۔

۲۱ سے ۹۹ تک مؤنث کی گنتی

۲۱ سے ۹۹ تک مذکر کی گنتی

عَشْرُونَ (۲۰)

اِحْدَى وَ عَشْرُونَ	(۲۱)	اَحَدٌ وَ عَشْرُونَ
اِثْنَانِ وَ عَشْرُونَ	(۲۲)	اِثْنَانِ وَ عَشْرُونَ
ثَلَاثٌ وَ عَشْرُونَ	(۲۳)	ثَلَاثَةٌ وَ عَشْرُونَ
ارْبَعٌ وَ عَشْرُونَ	(۲۴)	ارْبَعَةٌ وَ عَشْرُونَ
خَمْسٌ وَ عَشْرُونَ	(۲۵)	خَمْسَةٌ وَ عَشْرُونَ
سِتٌّ وَ عَشْرُونَ	(۲۶)	سِتَّةٌ وَ عَشْرُونَ
سَبْعٌ وَ عَشْرُونَ	(۲۷)	سَبْعَةٌ وَ عَشْرُونَ
ثَمَانٍ وَ عَشْرُونَ	(۲۸)	ثَمَانِيَةٌ وَ عَشْرُونَ

برائے مذکر

تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ

(۲۹)

ثَلَاثُونَ

(۳۰)

برائے مؤنث

تِسْعٌ وَعِشْرُونَ

إِحْدَى وَثَلَاثُونَ

(۳۱)

إِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ

(۳۲)

ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ

(۳۳)

أَرْبَعٌ وَثَلَاثُونَ

(۳۴)

خَمْسٌ وَثَلَاثُونَ

(۳۵)

سِتٌّ وَثَلَاثُونَ

(۳۶)

سَبْعٌ وَثَلَاثُونَ

(۳۷)

ثَمَانٍ وَثَلَاثُونَ

(۳۸)

تِسْعٌ وَثَلَاثُونَ

(۳۹)

أَحَدٌ وَثَلَاثُونَ

إِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ

ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ

أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ

خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ

سِتَّةٌ وَثَلَاثُونَ

سَبْعَةٌ وَثَلَاثُونَ

ثَمَانِيَةٌ وَثَلَاثُونَ

تِسْعَةٌ وَثَلَاثُونَ

أَرْبَعُونَ

(۴۰)

إِحْدَى وَأَرْبَعُونَ

(۴۱)

إِثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ

(۴۲)

ثَلَاثٌ وَأَرْبَعُونَ

(۴۳)

أَرْبَعٌ وَأَرْبَعُونَ

(۴۴)

خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ

(۴۵)

سِتٌّ وَأَرْبَعُونَ

(۴۶)

سَبْعٌ وَأَرْبَعُونَ

(۴۷)

أَحَدٌ وَأَرْبَعُونَ

إِثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ

ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعُونَ

أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ

خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ

سِتَّةٌ وَأَرْبَعُونَ

سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ

برائے مذکر

ثَمَانِيَةٌ وَأَرْبَعُونَ

(۴۸)

تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ

(۴۹)

خَمْسُونَ

(۵۰)

أَحَدٌ وَخَمْسُونَ

(۵۱)

إِثْنَانِ وَخَمْسُونَ

(۵۲)

ثَلَاثَةٌ وَخَمْسُونَ

(۵۳)

أَرْبَعَةٌ وَخَمْسُونَ

(۵۴)

خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ

(۵۵)

سِتَّةٌ وَخَمْسُونَ

(۵۶)

سَبْعَةٌ وَخَمْسُونَ

(۵۷)

ثَمَانِيَةٌ وَخَمْسُونَ

(۵۸)

تِسْعَةٌ وَخَمْسُونَ

(۵۹)

سِتُّونَ

(۶۰)

أَحَدٌ وَسِتُّونَ

(۶۱)

إِثْنَانِ وَسِتُّونَ

(۶۲)

ثَلَاثَةٌ وَسِتُّونَ

(۶۳)

أَرْبَعَةٌ وَسِتُّونَ

(۶۴)

خَمْسَةٌ وَسِتُّونَ

(۶۵)

سِتَّةٌ وَسِتُّونَ

(۶۶)

برائے مؤنث

ثَمَانٍ وَأَرْبَعُونَ

تِسْعٌ وَأَرْبَعُونَ

أَحَدِي وَخَمْسُونَ

إِثْنَتَانِ وَخَمْسُونَ

ثَلَاثٌ وَخَمْسُونَ

أَرْبَعٌ وَخَمْسُونَ

خَمْسٌ وَخَمْسُونَ

سِتٌّ وَخَمْسُونَ

سَبْعٌ وَخَمْسُونَ

ثَمَانٍ وَخَمْسُونَ

تِسْعٌ وَخَمْسُونَ

أَحَدِي وَسِتُّونَ

إِثْنَتَانِ وَسِتُّونَ

ثَلَاثٌ وَسِتُّونَ

أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ

خَمْسٌ وَسِتُّونَ

سِتٌّ وَسِتُّونَ

برائے مذکر

برائے مؤنث

سَبْعَةٌ وَ سِتُّونَ	(۶۷)	سَبْعٌ وَ سِتُّونَ
ثَمَانِيَةٌ وَ سِتُّونَ	(۶۸)	ثَمَانٍ وَ سِتُّونَ
تِسْعَةٌ وَ سِتُّونَ	(۶۹)	تِسْعٌ وَ سِتُّونَ

سَبْعُونَ

(۷۰)

أَحَدٌ وَ سَبْعُونَ	(۷۱)	أَحَدِي وَ سَبْعُونَ
إِثْنَانِ وَ سَبْعُونَ	(۷۲)	إِثْنَانِ وَ سَبْعُونَ
ثَلَاثَةٌ وَ سَبْعُونَ	(۷۳)	ثَلَاثٌ وَ سَبْعُونَ
أَرْبَعَةٌ وَ سَبْعُونَ	(۷۴)	أَرْبَعٌ وَ سَبْعُونَ
خَمْسَةٌ وَ سَبْعُونَ	(۷۵)	خَمْسٌ وَ سَبْعُونَ
سِتَّةٌ وَ سَبْعُونَ	(۷۶)	سِتٌّ وَ سَبْعُونَ
سَبْعَةٌ وَ سَبْعُونَ	(۷۷)	سَبْعٌ وَ سَبْعُونَ
ثَمَانِيَةٌ وَ سَبْعُونَ	(۷۸)	ثَمَانٍ وَ سَبْعُونَ
تِسْعَةٌ وَ سَبْعُونَ	(۷۹)	تِسْعٌ وَ سَبْعُونَ

ثَمَانُونَ

(۸۰)

أَحَدٌ وَ ثَمَانُونَ	(۸۱)	أَحَدِي وَ ثَمَانُونَ
إِثْنَانِ وَ ثَمَانُونَ	(۸۲)	إِثْنَانِ وَ ثَمَانُونَ
ثَلَاثَةٌ وَ ثَمَانُونَ	(۸۳)	ثَلَاثٌ وَ ثَمَانُونَ
أَرْبَعَةٌ وَ ثَمَانُونَ	(۸۴)	أَرْبَعٌ وَ ثَمَانُونَ
خَمْسَةٌ وَ ثَمَانُونَ	(۸۵)	خَمْسٌ وَ ثَمَانُونَ

برائے مذکر

سِتَّةٌ وَ ثَمَانُونَ

(۸۶)

سَبْعَةٌ وَ ثَمَانُونَ

(۸۷)

ثَمَانِيَةٌ وَ ثَمَانُونَ

(۸۸)

تِسْعَةٌ وَ ثَمَانُونَ

(۸۹)

تِسْعُونَ

(۹۰)

أَحَدٌ وَ تِسْعُونَ

(۹۱)

إِثْنَانِ وَ تِسْعُونَ

(۹۲)

ثَلَاثَةٌ وَ تِسْعُونَ

(۹۳)

أَرْبَعَةٌ وَ تِسْعُونَ

(۹۴)

خَمْسَةٌ وَ تِسْعُونَ

(۹۵)

سِتَّةٌ وَ تِسْعُونَ

(۹۶)

سَبْعَةٌ وَ تِسْعُونَ

(۹۷)

ثَمَانِيَةٌ وَ تِسْعُونَ

(۹۸)

تِسْعَةٌ وَ تِسْعُونَ

(۹۹)

مِائَةٌ

(۱۰۰)

أَمِثْلُهُ: سَافِرٌ مِائَةً تَلْمِيذٌ

سَافَرْتُ مِائَةً تَلْمِيذَةً

سوطا طلبہ نے سفر کیا

سوطا طلبات نے سفر کیا

امثلہ بالا کو دیکھنے سے چند قواعد معلوم ہوتے

- (۱) عدد مضاف اور معدود مضاف الیہ ہوتا ہے۔
 (۲) معدود مذکر ہو یا مؤنث عدد ایک ہی حالت پر رہتا ہے۔

(۳) معدود ہمیشہ مفرد ہوتا ہے۔
 ایک سے دس تک اعداد کو اسم فاعل کے وزن پر لائیکے بعد معانی دیکھئے

پہلی	اُولٰی	پہلا	اَوَّل
دوسری	ثَانِيَةً	دوسرا	ثَانِي
تیسری	ثَالِثَةً	تیسرا	ثَالِث
چوتھی	رَابِعَةً	چوتھا	رَابِع
پانچویں	خَامِسَةً	پانچواں	خَامِس
چھٹی	سَادِسَةً	چھٹا	سَادِس
ساتویں	سَابِعَةً	ساتواں	سَابِع
آٹھویں	ثَامِنَةً	آٹھواں	ثَامِن
نویں	تَاسِعَةً	نواں	تَاسِع
دسویں	عَاشِرَةً	دسواں	عَاشِر

(۳) مرکب منع صرف

(ایک شخص کا نام)

مثال: نَسِيمٌ أَحْمَدُ

ملاحظہ: دیکھئے نسیم احمد ایک شخص کا نام ہے، اس کے اندر نسیم اور احمد دو اسم علیحدہ علیحدہ ہیں، ان دونوں اسموں کو ملا کر ایک نام (عَلَم) بنا دیا گیا مگر اس میں نہ تو پہلا اسم دوسرے

اسم کی طرف منضاف ہے اور نہ ہی دوسرا اسم اپنے اندر واؤ بمعنی اور کو چھپائے ہوئے ہے ایسے مرکب کو مرکب منع صرف کہتے ہیں۔

اب تعریف سنئے

مرکب منع صرف: وہ مرکب ہے جس میں بلا اضافت دو اسموں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم اپنے اندر واؤ بمعنی اور کو چھپائے ہوئے نہ ہو۔

اب عامل کے ساتھ جوڑ دیکھئے

يَدْرُسُ نَسِيمٌ أَحْمَدٌ أَطْعَمْتُ نَسِيمٌ أَحْمَدَ نَظَرْتُ إِلَى نَسِيمٍ أَحْمَدَ
(نسیم احمد سبق پڑھاتے ہیں) (میں نے نسیم احمد کو کھانا کھلایا) (میں نے نسیم احمد کی طرف دیکھا)
ملاحظہ: دیکھئے تینوں حالتوں میں پہلے اسم (نَسِيمٌ) پر زبر ہی آ رہا ہے اور دوسرے اسم پر بحالتِ رفع پیش اور بحالتِ نصب و جر زبر آ رہا ہے نیز تنوین نہیں ہے۔

اب قواعد سنئے

- (۱) پہلے اسم پر زبر لازم ہے۔
- (۲) دوسرے اسم پر بحالتِ رفع پیش اور بحالتِ نصب و جر زبر آتا ہے۔
- (۳) اس پر تنوین نہیں آتی ہے۔

تمیز برائے ترکیب و اجرائے قواعد

مُحَمَّدٌ طَيْبٌ مُدِيرٌ دَارِ الْعُلُومِ نَصِيرٌ أَحْمَدٌ شَيْخٌ الْحَدِيثِ

حِلِّ لَفَات: دَرَسَ (تفعیل) تَدْرِسُ سَبْقَ پڑھانا، أَطْعَمَ (افعال) کھانا کھلانا،
نَظَرَ إِلَى (نَصَرَ) نَظَرًا دیکھنا، مُدِيرٌ مِهْمٌ، شَيْخٌ شَيْوخٌ اہم شخصیت،
حَدِيثٌ أَحَادِيثُ قول و فعل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

أَخَذْتُ الْعِلْمَ مِنْ مُشْتَقِّ أَحْمَدَ مُحَمَّدَ أَنَسٍ تَلْمِيزًا
أَنْوَرَ سَادَاتُ رُئُوسِ الْوُزَرَاءِ

بیان علامات

- علامت: وہ چیز ہے جس سے کوئی دوسری چیز پہچانی جائے، جیسے دھواں آگ کے لئے
علاماتِ اسم: (۱) کسی کلمہ کے شروع میں الف لام ہو، جیسے الْحَمْدُ۔
(۲) کسی کلمہ کے شروع میں حرفِ جار ہو، جیسے عَلَى کُرْسِي۔
(۳) کسی کلمہ کے آخر میں تنوین ہو، جیسے خَالِدٌ۔
(۴) کوئی کلمہ مسند الیہ ہو، جیسے رَاشِدٌ مُجْتَهِدٌ
(۵) کوئی کلمہ مضاف ہو، جیسے زَهْرَةُ الْبُسْتَانِ جَمِيلَةٌ
(۶) کوئی کلمہ مُصَغَّرٌ ہو، جیسے رُجُلٌ (چھوٹا سا آدمی) شَوْيْهَةٌ (چھوٹی سی بکری)
مُصَغَّرٌ (تصغیر): وہ اسم ہے جس کے ذریعہ کسی چیز کے چھوٹا ہونے کو ظاہر کیا گیا
ہو، جیسے امثلة بالآ۔
(۷) کسی کلمہ کے آخر میں یاے نسبتی (بمعنی والا) ہو، جیسے بغدادی یاے نسبتی
ہمیشہ مشدد ہوتی ہے۔
(۸) کوئی کلمہ ثنی ہو، جیسے رَجُلَانِ۔
(۹) کوئی کلمہ جمع ہو، جیسے حُجَرَات۔
(۱۰) کوئی کلمہ موصوف ہو، جیسے قَرَأْتُ كِتَابًا جَدِيدًا۔
(۱۱) کسی کلمہ کے آخر میں تانیث کی تائے متحرکہ ہو، جیسے ضَارِبَةٌ

علاماتِ فعل

(۱) کسی کلمہ کے شروع میں قد ہو، جیسے قَدْ ضَرَبَ

(۲) کسی کلمہ کے شروع میں سین یا سوف ہو، جیسے سَيَضْرِبُ، سَوْفَ يَضْرِبُ

(۳) کسی کلمہ کے شروع میں حرفِ جازم ہو، جیسے لَمْ يَضْرِبْ

(۴) کسی کلمہ کے آخر میں فاعل کی ضمیر لگی ہوئی ہو، جیسے ضَرَبَتْ

(۵) کسی کلمہ کے آخر میں تائے تانیث ساکنہ ہو، جیسے ضَرَبَتْ

(۶) کوئی کلمہ صیغہ امر ہو، جیسے اقْرَأْ

(۷) کوئی کلمہ صیغہ نہی ہو، جیسے لَا تَقْرَأْ

علاماتِ حرف

کسی کلمہ میں علاماتِ اسم و فعل کا نہ ہونا۔

بیانِ معرب و مبنی

تمام کلمات کی دو قسمیں ہیں (۱) مُعَرَّب (۲) مَبْنِی

امثله: نَصَرَ مَاجِدٌ مَا نَصَرَ كَمَالٌ مَاجِدًا اُنْصِرْ عَمَّ مَاجِدٍ

(ماجد نے مدد کی) (کمال نے ماجد کی مدد نہیں کی) (تو ماجد کے چچا کی مدد کر)

يَطْلُبُ هُوَ لَا رَاشِدًا لَنْ يَطْلُبَ الْقَاضِي هُوَ لَا لَمْ اَطْلُبْ عَمَّ هُوَ لَا

(یہ سب راشد کو بلاتے ہیں) (قاضی ہرگز ان سب کو نہیں بلائے گا) (میں نے ان سب کے چچا کو نہیں بلایا)

ملاحظہ: مندرجہ بالا امثلہ میں ہم نے دیکھا کہ ماجد پر بحالتِ رفع پیش، بحالتِ نصب زبر

بحالتِ جر زیر ہے مگر ایک دوسرے اسمِ هُوَ لَا کو دیکھا تو اس کا آخر تینوں حالتوں

میں یکساں ہے، اچھا پھر افعال پر نظر پڑی تو دیکھا کہ يَطْلُبُ پر لَنْ (عالی ناصب)

حل لغات: عَمَّ ج اَعْمَامٌ، طَلَبَ (ن) طَلَبًا بلانا

کی موجودگی میں زبر لسم (عاملِ جازم) کی موجودگی میں سکون اور دونوں کی عدم موجودگی میں پیش ہے مگر ایک دوسرا فعل نصر یا انصر کو دیکھا تو ان کا آخر کسی حالت میں تبدیل ہوتا ہوا نظر نہیں آیا بس ہم فوراً سمجھ گئے کہ تمام اسماء و افعال دو طرح کے ہوتے ہیں۔
 (۱) وہ اسماء و افعال جن کا آخر حالات کے بدلنے سے بدل جاتے، ایسے اسماء و افعال کو مُعرب کہتے ہیں۔ (۲) وہ اسماء و افعال جن کا آخر حالات کے بدلنے سے نہ بدلے ایسے اسماء و افعال کو مبنی کہتے ہیں۔ البتہ حروفِ کُل کے کُل تمام ہی استعمالات میں یکساں نظر آتے، لہذا معلوم ہوا کہ حروفِ تمام مبنی ہیں۔

تعریفات

مُعرب: وہ کلمہ ہے جس کا آخر حالات کے بدلنے سے بدلتا رہے جیسے امثلہ بالا میں
 مَاجِدٌ وَ يَطْلُبُ .

مبنی: وہ کلمہ ہے جس کا آخر تمام ہی حالات میں یکساں رہے، جیسے امثلہ بالا میں
 هُوْلَاءِ وَ نَصَرَ .

اِعراب: وہ حرکت یا حرف جو مُعرب کے آخر میں آئے، جیسے نَصَرَ الْمُسْلِمُونَ رَاشِدًا میں
 حرکتیں تین ہیں رفع، نصب، جر اور حروف بھی تین ہیں واو، الف، یاء۔
 حرکتِ بنائی: مبنی کی آخری حرکت کو حرکتِ بنائی کہتے ہیں، وہ تین ہیں۔

ضمہ (پیش) فتحہ (زبر) کسرہ (زیر)

اِعراب کی تقسیم

اِعراب کی تین قسمیں ہیں (۱) اِعرابِ لفظی (۲) اِعرابِ تقدیری (۳) اِعرابِ محلی
 (۱) اِعرابِ لفظی: ایسا اِعراب جس کو زبان سے بولا جا رہا ہو، جیسے امثلہ بالا میں مَاجِد

پراعراب ۔

(۲) اعراب تقدیری: ایسا اعراب جس کو زبان سے تو نہیں بولا جا رہا مگر چھپ کر آ رہا ہے، جیسے مثال نمبر ۵ میں الْقَاضِي پر پیش ۔

(۳) اعراب محلی: یہ اسم بنی پر آتا ہے یعنی اسم بنی ایسے محل میں ہے کہ اگر اس کے بجائے کوئی اسم معرب ہوتا تو اس پر لفظاً یا تقدیراً اعراب آ جاتا ، جیسے
امثلہ بالا میں هُوَ لاکہ پر ۔

بیان افعال مبنیہ

افعال مبنیہ تین طرح کے ہیں (۱) ماضی (۲) امر حاضر معروف (۳) فعل مضارع کے بعض صیغے ۔

تینوں کی وضاحت

(۱) ماضی: واحد وثنیہ مذکر غائب، واحد وثنیہ مؤنث غائب یہ چار صیغے بنی علی الفتح ہوتے ہیں، جمع مذکر غائب بنی علی الضم ہوتا ہے، باقی نو صیغے بنی علی السکون ہوتے ہیں
(۲) امر حاضر معروف: دو ثنیہ ایک جمع مذکر ایک واحد مؤنث یہ چار صیغے مبنی علی حذف النون ہوتے ہیں، جمع مؤنث ہمیشہ بنی علی السکون ہوتا ہے واحد مذکر کا صیغہ اگر معتل لام ہے تو حرف علت کے حذف پر مبنی ہوتا ہے اگر نون تاکید ہو تو بنی علی الفتح ہوتا ہے اور اگر یہ دونوں چیزیں نہ ہوں تو بنی علی السکون ہوتا ہے۔
(۳) فعل مضارع: جمع مؤنث غائب و حاضر بنی علی السکون ہوتے ہیں نیز اگر آخر میں نون تاکید ہو تو تمام صیغے بنی ہوتے ہیں ۔

مضارع کے باقی صیغے معرب ہیں ۔

حروف: یہ تمام بنی ہیں ۔

بنی الاصل: ایسا بنی جس سے مناسبت کی بنا پر اسم کو بنی قرار دیا گیا ہو۔

بنی الاصل تین ہیں (۱) فعل ماضی (۲) امر حاضر معروف (۳) تمام حروف
معرب اور بنی ہونے کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اسم متکون (۲) اسم غیر متکون
اسم متکون: وہ اسم ہے جو بنی الاصل سے مناسبت نہ رکھتا ہو (ملتا جلتا نہ ہو) ایسا اسم
معرب ہوتا ہے، جیسے امثلہ بالا میں مابعد۔

اسم غیر متکون: وہ اسم ہے جو بنی الاصل سے کچھ مناسبت رکھتا ہو (ملتا جلتا ہو) ایسا
اسم بنی ہوتا ہے۔

اسم غیر متکون کی تقسیم: اسم غیر متکون کی آٹھ قسمیں ہیں۔ (۱) ضمائر

حکایت

قَالَ رَاشِدٌ ذَهَبْتُ إِلَى حَضْرَةِ الْمُتَحِنِ وَ سَأَلْتُهُ مَنْ نَاجِحٌ فِي

راشد نے بتایا میں متحن صاحب کے پاس گیا اور میں نے ان سے پوچھا، امتحان میں کون کامیاب

الْإِمْتِحَانِ أَجَابَ حَضْرَةُ الْمُتَحِنِ إِيَّاكَ أَنْجَحْتُ فِي الْإِمْتِحَانِ كُنْتُ

ہے، متحن صاحب نے جواب دیا میں نے تجھ ہی کو امتحان میں پاس کیا ہے تو سبق یاد

تَحَفَظَ الدَّرْسَ وَ صَدِيقُكَ فَاشِلٌ فِي الْإِمْتِحَانِ هُوَ يَلْعَبُ وَ لَا

کرتا تھا اور تیرا ساتھی امتحان میں فیل ہے، وہ کھیلتا ہے اور

يَحْفَظُ الدَّرْسَ

سبق یاد نہیں کرتا ہے

حل لغات: سَأَلَ (ف) سؤالا دریافت کرنا، أَجَابَ (افعال) إجابة جواب دینا، حَضْرَةُ جناب

آستانہ، إِنْجَاح (افعال) پاس کرنا، حَفِظَ (س) حَفِظًا، صَدِيقٌ صَدِيقًا، أَصْلًا،

فَشِلَ (س) فَشِلًا فیل ہونا۔

ملاحظہ: مندرجہ بالا قصہ میں دیکھئے کہ راشد نے اپنے جانے کو بتانے کے لئے اپنا نام نہیں لیا بلکہ لفظ میں (ذَهَبْتُ کی ت) کا استعمال کیا، پھر ایک بار لفظ ممتحن بولنے کے بعد دوبارہ بجائے لفظ ممتحن بولنے کے لفظ اُن (سَأَلْتُهُ کی ت) کا استعمال کیا، اسی طرح مخاطب کے لئے لفظ تجھ (إِيَّاكَ) کا استعمال ہوا، نام نہیں لیا گیا، چنانچہ ان جیسے الفاظ جن کے ذریعہ غائب یا حاضریا متکلم کو بتایا جائے، ان ہی کو ضمیر کہتے ہیں۔

مندرجہ بالا قصہ میں اس طرح کی عربی ضمیروں پر مزید غور کیجئے

(۱) ذَهَبْتُ میں لفظ ت نے چونکہ فاعل کو بتایا اور فاعل مرفوع ہوتا ہے نیز فعل (عاملِ رافع) سے مل کر آیا ہے، ایسے لفظ کو ضمیر مرفوع متصل کہتے ہیں۔

(۲) هُوَ يَلْعَبُ میں لفظ هُوَ مبتدا ہے اور مبتدا مرفوع ہوتا ہے نیز کسی کلمہ کے ساتھ ملا ہوا نہیں ہے ایسے لفظ کو ضمیر مرفوع منفصل کہتے ہیں۔

(۳) سَأَلْتُهُ میں لفظ ت نے مفعول کو بتایا اور مفعول منصوب ہوتا ہے نیز فعل (عاملِ ناصب) سے ملا ہوا ہے، ایسے لفظ کو ضمیر منصوب متصل کہتے ہیں۔

(۴) إِيَّاكَ اَنْجَحْتُ میں لفظ إِيَّاكَ نے مفعول بہ کو بتایا نیز کسی کلمہ کے ساتھ ملا ہوا نہیں ہے، ایسے لفظ کو ضمیر منصوب منفصل کہتے ہیں۔

(۵) صَدِيقُكَ میں لفظ صَدِيقُكَ کا مضاف الیہ ہے اور مضاف الیہ مجرور ہوتا ہے نیز مضاف (عاملِ جار) سے ملا ہوا ہے ایسے لفظ کو ضمیر مجرور متصل کہتے ہیں۔

نوٹ: یہ تمام ضمائر مملأ مرفوع یا منصوب یا مجرور ہوتی ہیں۔

ضمیر: وہ اسم ہے جس کے ذریعہ غائب یا حاضریا متکلم کو بتایا جائے۔

اسم ظاہر: وہ اسم ہے جو ضمیر نہ ہو۔

ضمائر کی پانچ قسمیں نکل آئیں ان سب کو مع تعریفات سنئے۔

(۱) ضمیر مرفوع متصل: وہ ضمیر ہے جو محلاً مرفوع ہو اور فعل (فاعلِ رافع) کے ساتھ ملی ہوئی ہو، یہ فعل ماضی اور فعل مضارع کی چودہ ضمیریں ہیں۔

فعل ماضی: نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرْتُ، نَصَرْتَا، نَصَرْنَا، نَصَرْتُمْ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُمْ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُنَّ، نَصَرْتُنَّ، نَصَرْنَا
دیکھئے صیغہ واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائب میں ضمیر چھپی ہوئی ہے
ایسی ضمیر کو ضمیر مُسْتَتِر کہتے ہیں اور باقی صیغوں میں ضمیر کا تلفظ ہو رہا ہے، ایسی ضمیر کو ضمیر بارز کہتے ہیں۔

فعل مضارع: يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ، تَنْصُرُ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرُونَ، تَنْصُرِينَ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرُونَ، أَنْصُرُ، أَنْصُرُ

صیغہ واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم، ان پانچ صیغوں میں ضمیر مُسْتَتِر ہے اور باقی صیغوں میں ضمیر بارز ہے۔

تَمَرِينَ: سَافَرْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ تَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ يَنْظِفُونَ الْحُجْرَةَ
النِّسَاءُ يَطْبَخْنَ الطَّعَامَ نَقَرَهُ الْقُرْآنَ

ترکیب جملہ اولی: سَافَرْتُ فعل ت ضمیر فاعل الی حرف جار الْمَدِينَةِ مجرور جار مجرور مل کر متعلق سافرت کے سافرت فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ۔

(۲) ضمیر مرفوع منفصل: وہ ضمیر جو محلاً مرفوع ہو اور کسی کلمہ کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو، یہ چودہ ضمیریں ہیں۔

هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ، هُمَا، هُنَّ، أَنْتَ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُنَّ، أَنَا، نَحْنُ۔

حل لغات: مَدِينَةٌ شہر، کُرَةٌ گول گیند، تَنْظِيفٌ (تَنْظِيفٌ) صفائی کرنا، طَبَخَ (ف) طبخا پکانا۔

تَمْرِينَ : أَنَا تَلْمِيزٌ ، هُمْ نَاجِحُونَ ، أَنْتُمْ تَسْمَعُونَ الْقِصَّةَ
 مِنْ صَالِحَاتٍ ، نَحْنُ طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ ، أَنْتُمْ ثَلَاثَةُ عَشْرَ طَالِبًا
 تَرْكِبُ جَمْلَةٍ أَوَّلِي : أَنَا بَمْتَدَا تَلْمِيزٌ خَرٌ ، بَمْتَدَا خَبْرٍ سَلٍ كَرَجَلَةٍ اسْمِيَةِ خَبْرِيَةِ هُوَا -
 (۳) ضَمِيرٌ مَنْصُوبٌ مُتَّصِلٌ : وَهُوَ ضَمِيرٌ هِيَ جَوْمٌ مُلَاً مَنْصُوبٌ هُوَا وَرَعَالٍ نَاصِبٌ كَ
 سَاخِةٍ لِي هُوَتِي هُوَا ، يَهْ جَوْدَه ضَمِيرِي هِي - نَصْرَه ، نَصْرَهْمَا ، نَصْرَهْمُ ،
 نَصْرَهَا ، نَصْرَهْمَا ، نَصْرَهْنِ ، نَصْرَكَ ، نَصْرَكُمَا ، نَصْرَكُمُ ، نَصْرَكَ
 نَصْرَكُمَا ، نَصْرَكُنْ ، نَصْرَنِي ، نَصْرَنَا -

دیکھئے اوپر تمام ضمائر مفعول بہ ہیں اور نَصَرَ فعل عامل ہے اس میں ضمیر

واحد مذکر غائب فاعل ہے -

ایک مثال ملاحظہ ہو - نَصْرَنِي رَاشِدٌ

دیکھئے مثال بالا سے ایک قاعدہ معلوم ہوا کہ فاعل اسم ظاہر ہو اور مفعول کی ضمیر

متصل ہو، تو فاعل کو مفعول بہ کے بعد میں لایا جائے گا - دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ

اگر واحد متکلم کی ضمیر مفعول بہ ہو تو فعل اور یائے متکلم کے درمیان ایک نون لایا

جائے گا تاکہ فعل کی آخری حالت باقی رہے اسے نون وقایہ کہتے ہیں -

نون وقایہ : وہ نون ہے جو آخر فعل کی حفاظت کے لئے یائے متکلم سے پہلے لایا

جاتا ہے -

تَمْرِينَ : أَسْأَلُكَ لَا تَسْأَلْنِي دَعَوْتُكُمْ نَصْرَنِي مَا جِدُّ

اللَّهُ يَطْعِمُنَا اللَّهُ يَرْزُقُكُمْ اللَّهُ لَا يَعَذِّبُهُمْ

حل لغات : الْقِصَّةُ : قِصَّةٌ ، دَعَا (ن) دَعَاؤُهُ ، رَزَقَ (ن) رَزَقَ رِزْقًا ، عَذَّبَ

(تَفْعِيلٌ) تَعَذِّبُ طَالِبًا ، عَذَّبَ (ك) عَذَابًا شَرِيًّا هُوَا -

ترکیبِ جملہ اولیٰ: اَسْأَلُ فَعَلَ، واحد متکلم کی ضمیر مستتر فاعل، اِنَّ ضمیر منصوب متصل مفعول، فعل اپنے فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ۔

(۴) ضمیر منصوب منفصل: وہ ضمیر ہے جو محلاً منصوب ہو اور کسی کلمہ کے ساتھ ملی ہوئی

نہ ہو، یہ چودہ ضمیریں ہیں۔ اَيَّاهُ، اَيَّاهُمَا، اَيَّاهُمْ، اَيَّاهَا، اَيَّاهُمَا، اَيَّاهُنَّ اَيَّاكَ، اَيَّاكُمَا، اَيَّاكُم، اَيَّاكِ، اَيَّاكُمَا، اَيَّاكُنَّ، اَيَّايَ، اَيَّانَا۔

نوٹ: ان ضمیروں کو حصر (بمعنی ہی) کے لئے فعل سے پہلے لایا جاتا ہے۔

تمرین: اَيَّاكَ نَعْبُدُ اَيَّاكَ نَسْتَعِينُ اَيَّاكُم دَعَوْتُ اِلَى الطَّعَامِ
اَعْطَيْتُكَ اَيَّاهُ

(۵) ضمیر مجرور متصل: وہ ضمیر ہے جو محلاً مجرور ہو اور عامل جار کے ساتھ ملی ہوئی ہو،

یہ چودہ ضمیریں ہیں۔ لَهٗ، لَہُمَا، لَہُم، لَہَا، لَہُمَا، لَہُنَّ، لَکَ، لَکُمَا، لَکُم، لَکِ، لَکُمَا، لَکُنَّ، لِی، لَنَا۔

تمرین: قَالَ لِی اَبِی، حَفِظْتُ دَرِسِی، اِقْرَأْ دَرَسَکَ، مَا اَحْضَرْتُمْ کُتُبَکُمْ
اَرْسَلْتُ اِلَیْکَ رِسَالَةً، وَصَلْتُ اِلَیْکُمْ

ترکیبِ جملہ اولیٰ: قَالَ فَعَلَ لِ حرف جاری مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر

متعلق قال کے، اب مضاف ی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر قَالَ

کا فاعل قَالَ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

حل لغات: عَبْدَ (ن) عِبَادَةٌ عبادت کرنا، عَانَ (ن) عَوْنًا مددگار ہونا، اِسْتَعَانَهُ (استفعال)

مدد پاہنا، اَعْطَا (افعال) عَطَا (ن) عَطَاءً دینا، اَبَّ ج اَبَاءُ باپ دارا، اِحْضَرْتُ (افعال)

حاضر کرنا، اَرْسَلْتُ (افعال) رَسَلْتُ بھیجنا، رِسَالَةً رِسَالَاتُ پیغام، وَصَلْتُ اِلَى (ض) وَصُولًا

(۲) اسمائے اشارہ

ذَلِكَ الْبُسْتَانُ جَمِيلٌ

وہ باغ خوب صورت ہے

هَذِهِ الزَّهْرَةُ جَمِيلَةٌ

یہ پھول خوب صورت ہے

مُحَادَثَةٌ

هُوَ يَنْصُرُكُمْ

کمال: بھائی جمال یہ کون سا جملہ ہے؟

جمال: یہ جملہ اسمیہ ہے۔

کمال: اس کی ترکیب کس طرح کریں گے؟

جمال: هُوَ مبتدا، يَنْصُرُ فعل، اس میں واحد مذکر غائب کی ضمیر مستتر فاعل، کُمْ مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

کمال: مبتدا تو مرفوع ہوتا ہے، اور هُوَ پر پیش نظر نہیں آ رہا؟

جمال: یہ مبنی ہونے کی بنا پر محلاً مرفوع ہے۔

کمال: محلاً مرفوع کا کیا مطلب ہے؟

جمال: یعنی هُوَ پر نہ تو لفظ ارفع ہے نہ تقدیراً بلکہ یہ مرفوع کے محل میں ہے کہ اگر اس کی جگہ کوئی

دوسرا اسم معرب ہوتا تو اس پر لفظاً یا تقدیراً پیش آ جاتا۔

کمال: اچھا، يَنْصُرُ پر پیش کیوں آیا؟

جمال: عاملِ ناصب و جازم سے خالی ہونے کی وجہ سے۔

کمال: آپ نے یہ کیوں نہیں کہا کہ يَنْصُرُ پر پیش هُوَ مبتدا کی خبر ہونے کی وجہ سے آیا ہے؟

جمال: يَنْصُرُ کم پورا جملہ مبتدا کی خبر ہے لہذا پورا ہی جملہ مجموعی طور پر محلاً مرفوع (بقیہ ص ۵۵ پر)

ملاحظہ: دیکھئے مندرجہ بالا امثلہ میں پھول یا باغ کی طرف ہاتھ یا آنکھ سے اشارہ کرنے کے وقت آپ نے قریب (پھول) کے لئے اردو میں لفظ ”یہ“ عربی میں لفظ ”هَذِهِ“ اور دور (باغ) کے لئے اردو میں لفظ ”وہ“ عربی میں لفظ ”ذَلِكَ“ کا استعمال کیا ہے۔ ایسے الفاظ کو اسمائے اشارہ کہتے ہیں، اور جس کی طرف ہاتھ یا آنکھ سے اشارہ کیا جا رہا ہے (پھول، باغ) اس کو مشارِ الیہ کہتے ہیں، اسم اشارہ سے مشارِ الیہ کو متعین کرنا مقصود ہوتا ہے۔

تعریفات

مشارِ الیہ: وہ چیز جس کی طرف آنکھ یا ہاتھ سے اشارہ کیا جائے۔
 اسمائے اشارہ: وہ اسماء ہیں جن کے ذریعہ مشارِ الیہ کو متعین کیا جائے۔
 اسمائے اشارہ

هَذَا

برائے واحد مذکر قریب

ذَلِكَ

برائے واحد مذکر متوسط

ذَلِكَ

برائے واحد مذکر بعید

هَاتَا، هَاتِي، هَاتِه، هَذِهِ، هَذِهِ، هَاتِهِ

برائے واحد مؤنث قریب

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ہے، لہذا اس جملہ کے کسی خاص جز کو خبر ہونے کی بنا پر رفع نہیں دیا جائے گا۔

کمال: اچھا کم کیا لفظ ہے؟

جمال: یہ ضمیر منصوب متصل ہے منصوب تو اس لئے کہ محل منصوب (مفعول) میں واقع ہے اور

متصل اس لئے کہ یہ عامل ناصب (بِنَصْبِ) کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔

کمال: شاد باش۔

جمال: شکریہ۔

تَاكَ	برائے واحد مؤنث متوسط
تَلَكْ	برائے واحد مؤنث بعید
هَذَانِ ۱۔ بحالت نصب وجر هَذَيْنِ	برائے تثنیہ مذکر قریب بحالت رفع
ذَانِكَ ۲۔ بحالت نصب وجر ذَيْنِكَ	برائے تثنیہ مذکر بعید بحالت رفع
هَاتَانِ ۳۔ بحالت نصب وجر هَاتَيْنِ	برائے تثنیہ مؤنث قریب بحالت رفع
تَانِكَ ۴۔ " " تَيْنِكَ	برائے تثنیہ مؤنث بعید بحالت رفع
هُؤُلَاءِ ۵۔ هُوَ	برائے جمع مذکر و مؤنث قریب
أُولَئِكَ ۶۔ أُولَاكَ	برائے جمع مذکر و مؤنث بعید

امثالہ

ذَٰكَ، ذَٰلِكَ (۱) هَذَا الْكِتَابُ لِرَیْدٍ	یہ کتاب زید کی ہے
ذَانِكَ (۲) هَذَانِ كِتَابَا رَیْدٍ	یہ دو کتابیں زید کی ہیں
ذَيْنِكَ (۳) نَظَرْتُ فِي هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ	میں نے ان دو کتابوں کو پڑھا
هَذِهِ كُرَّاسَةٌ خَالِدٍ (۴) هَذِهِ كُرَّاسَةٌ خَالِدٍ	یہ کاپی خالد کی ہے
یہ زید کی کتاب ہے	
یہ دو کتابیں زید کی ہیں	
میں نے ان دو کتابوں میں غور کیا	
یہ خالد کی کاپی ہے	

۱۔ تثنیہ کی صورت میں بحالت رفع هَذَانِ کو اور بحالت نصب وجر هَذَيْنِ کو مستقل طور پر وضع کیا گیا ہے، اسی طرح اللذان اور اللذین میں ہے لہذا یہ مثنیٰ ہی ہیں معرب نہیں چونکہ تغیر نہیں کیا گیا ہے۔

(۹) هَاتَانِ الْكَرَّاسَتَانِ لِخَالِدٍ	تَانِكَ	(۱۰) هَاتَانِ كُرَّاسَتَا خَالِدٍ
یہ دو کاپیاں خالد کی ہیں		یہ خالد کی دو کاپیاں ہیں
(۱۱) أَخَذْتُ هَاتَيْنِ الْكَرَّاسَتَيْنِ	تَيْنِكَ	(۱۲) كَتَبْتُ فِي هَاتَيْنِ الْكَرَّاسَتَيْنِ
میں نے ان دو کاپیوں کو لیا		میں نے ان دو کاپیوں میں لکھا
(۱۳) هَؤُلَاءِ الطَّلَابُ بِمَدْرَسَةِ هَافُورَ	أُولَئِكَ	(۱۴) هَؤُلَاءِ طُلَّابُ مَدْرَسَةِ هَافُورَ
یہ طلبہ ہاپوڑ کے مدرسہ کے ہیں		یہ ہاپوڑ کے مدرسہ کے طلبہ ہیں
(۱۵) هَؤُلَاءِ التَّلْمِيذَاتُ بِمَدْرَسَةِ هَافُورَ	أُولَئِكَ	(۱۶) هَؤُلَاءِ تَلْمِيذَاتُ مَدْرَسَةِ هَافُورَ
یہ طالبات ہاپوڑ کے مدرسہ کی ہیں		یہ ہاپوڑ کے مدرسہ کی طالبات ہیں
(۱۷) ذَلِكُمُ الْبُسْتَانُ بِرَاشِدٍ		(۱۸) ذَلِكُمُ بُسْتَانُ رَاشِدٍ
وہ باغ راشد کا ہے		وہ راشد کا باغ ہے
(۱۹) قَلَمِي هَذَا جَيِّدٌ		(۲۰) كُرَّاسَتِي تِلْكَ جَيِّدَةٌ
میرا یہ قلم عمدہ ہے		میری وہ کاپی عمدہ ہے

نوٹ : پہچ میں لکھے ہوئے متوسط و بعید کے اسمائے اشارہ کو دونوں طرف امثله میں لگا کر ترجمہ کافرق دیکھئے۔

ترکیب جملہ اولیٰ : هَذَا اسم اشارہ الْكِتَابُ مشاؤالیہ - اسم اشارہ مشارالیه سے مل کر مبتدایہ جارزید مجرور، جار مجرور سے مل کر ثابت کے متعلق ہو کر خبر، مبتدایہ خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ - باقی تراکیب خود کیجئے۔

مندرجہ بالا امثله کے پیش نظر چند قواعد معلوم ہوتے ہیں

- (۱) مشارالیه مرکب اضافی نہ ہو تو ہمیشہ معرف باللام ہوتا ہے۔
- (۲) واحد ثنیہ، جمع نیز تکمیل و تانیث میں اسم اشارہ مشارالیه کے مطابق ہوتا ہے۔

- (۳) اسم اشارہ اور مشار الیہ مل کر جملہ کا جز بنتے ہیں۔
 (۴) کبھی مشار الیہ کو حذف کر کے صرف اسم اشارہ کو جملہ کا جز بنا دیتے ہیں۔
 (۵) مشار الیہ اگر مرکب اضافی ہو تو اسم اشارہ مشار الیہ کے بعد آتا ہے۔

ضروری تنبیہ

حروفِ خطاب: یہ خطاب کی چھ ضمیریں ہیں جن کو اسمائے اشارہ کے ساتھ محض حرف کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اور ان سے دو فائدے ہیں۔
 فائدہ (۱) ان سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ مخاطب کتنے ہیں نیز مذکر ہیں یا مؤنث اور ان کا ترجمہ نہیں کیا جاتا۔

فائدہ (۲) ان کے لانے سے مشار الیہ کے بعید ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

(۳) اسمائے موصولہ

مثال: نَجَحَ الَّذِي اجْتَهَدَ

جس نے محنت کی وہ کامیاب ہو گیا۔

ملاحظہ: دیکھئے اس مثال میں لفظ الَّذِي (جس) ایک ایسا اسم ہے جس سے تنہا طور پر کوئی نشا متعین نہیں ہوا لیکن جب اس کے ساتھ ایک جملہ خبریہ ملایا گیا جس کے اندر ایک ایسی ضمیر ہے جو الَّذِي کی طرف لوٹ رہی ہے تو اس کا ایک نشا متعین ہو گیا اور اس کے بعد ہی وہ نَجَحَ کا فاعل بن گیا ایسے اسم کو اسم موصول اور ایسے جملہ کو صملہ کہتے ہیں۔

تعریفات

اسمائے موصول: وہ اسماء ہیں جن کا نشا بعد والے جملہ کے بغیر متعین نہ ہو سکے۔
دوسری تعریف: ایسے اسماء ہیں جو بغیر بعد والے جملہ کے کسی جملہ کا جز نہ بن سکیں۔

صلہ: وہ جملہ خبریہ جو اسم موصول کے ساتھ ملا ہوا ہو اور اس میں ایک ضمیر ہو جو اسم موصول کی طرف لوٹتی ہو۔

عائد: صلہ کے اندر اسم موصول کی طرف لوٹنے والی ضمیر کو کہتے ہیں۔

اسمائے موصولہ یہ ہیں

اسمائے موصولہ	معانی	امثلہ
الَّذِي	برائے واحد مذکر	نَجَحَ الَّذِي اجْتَهَدَ (جس نے محنت کی وہ کامیاب ہو گیا)
الَّذَانِ	برائے تشبیہ مذکر بحالت رفع	فَشَلَ اللَّذَانِ لِعَبَا (جن دو نے کھیل کیا وہ فیل ہو گئے)
الَّذَيْنِ	” بحالت نصب وجر	اشْبَعْتُ اللَّذَيْنِ جَاعَا (میں نے ان دو کا پیٹ بھرا یا جو بھوکے تھے)
الَّذِينَ	” جمع مذکر	وَصَلْتُ إِلَى اللَّذِينَ جَاعَا (میں ان دو کے پاس پہنچا جو بھوکے تھے)
الَّتِي	” واحد مؤنث	جَلَسَ الَّذِينَ تَعَبُوا (جو تھک گئے وہ بیٹھ گئے)
الَّتَانِ	” تشبیہ مؤنث بحالت رفع	نَجَحَتِ الَّتِي اجْتَهَدَتْ (جس نے محنت کی وہ کامیاب ہو گئی)
الَّتَيْنِ	” بحالت نصب وجر	فَشَلَتِ اللَّتَانِ لِعَبَتَا (جن دو نے کھیل کیا وہ فیل ہو گئیں)
الَّتِي	” جمع مؤنث	اشْبَعْتُ اللَّتَيْنِ جَاعَتَا (میں نے ان دو کا پیٹ بھرا یا جو بھوکے تھیں)
الَّتَاتِي	” جمع مؤنث	وَصَلْتُ إِلَى اللَّتَيْنِ جَاعَتَا (میں ان دو کے پاس پہنچا جو بھوکے تھیں)
الَّتَاتِي	”	جَلَسَتِ اللَّاتِي تَعَبُنِ (جو تھک گئیں وہ بیٹھ گئیں)
الَّتَاتِي	”	”

حل لفات: اشْبَعْتُ (باب افعال) مجرد من پیٹ بھرنا

۱۔ ضمیر کے علاوہ بھی بہت سی چیزیں اسم موصول کی طرف راجع ہوتی ہیں، جن کا بیان آئندہ کتاب میں آئے گا۔

مَنْ	برائے ذی عقل	أَحْسَنُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ
مَا	برائے غیر ذی عقل	لَا تَأْكُلُ مَا لَا تَسْتَطِيعُ هَضْمَهُ
	واحد و جمع	(جس چیز کو ہضم نہ کر سکو اس کو نہ کھاؤ)

اور جو الف لام اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے وہ بھی اسم موصول

کے معنی میں ہوتا ہے نیز جیسے صیغہ پر داخل ہوتا ہے ویسے ہی اسم موصول کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے ذَهَبَ السَّارِقُ بِمَعْنَى ذَهَبَ الَّذِي سَرَقَ (جس نے چوری کی وہ چلا گیا) ترکیب جملہ اولیٰ: نَجَحَ فَعْلُ الَّذِي اسم موصول اجْتَهَدَ فَعْلُ، واحد مذکر غائب کی ضمیر مستتر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر فاعل نَجَحَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

محادثہ

هَذَا الَّذِي يَنْصُرُنِي (یہ وہ ہے جو میری مدد کرتا ہے)

کمال: السلام علیکم

جمال: وعلیکم السلام

کمال: اس جملہ میں هَذَا کیا لفظ ہے ؟

جمال: یہ اسم اشارہ ہے۔

کمال: یہ کیسے معلوم ہوا کہ یہ اسم اشارہ ہے ؟ (بقیہ ص ۶۱ پر)

حل لغات: هَضَمَ (باب ض) جَاعَا (باب ظر) أَحْسَنَ إِلَى (افعال) إِحْسَانًا اِجْمَاعًا

أَسَاءَ إِلَى (افعال) إِسَاءَةً بِلَا تَأْذِيرًا، اسْتَطَاعَ (استفعا) طَاقَتِ رَكْنَا -

(۴) اسمائے افعال

قَطُّ هَذَا الطَّعَامِ	دُونَكَ الْقَلَمَ	هَيَّاهُ رَاشِدٌ
يَكْفِي هَذَا الطَّعَامِ	خُذِ الْقَلَمَ	بَعْدَ رَاشِدٌ
یہ کھانا کافی ہوگا	تو قلم لے	راشد دور ہو گیا
بمعنی فعل مضارع	بمعنی فعل امر	بمعنی فعل ماضی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)

جمال: اس لئے کہ ہاتھ یا آنکھ سے اشارہ کے وقت یہ لفظ بولا جاتا ہے۔

کمال: ہذا ترکیب میں کیا واقع ہے؟

جمال: ابتدا ہے۔

کمال: یہ کیسے معلوم ہوا کہ ابتدا ہے؟

جمال: اس لئے کہ یہ مسند الیہ ہے اور مقدم ہے۔

کمال: ابتدا تو مرفوع ہوتی ہے اور اس پر پیش نظر نہیں آ رہا!

جمال: یہ مبنی ہے اس لئے محلاً مرفوع ہے یعنی خود تو لفظاً یا تقدیراً مرفوع نہیں ہے بلکہ مرفوع کے

محل میں ہے کہ اگر اس کی جگہ کوئی اسمِ معرب ہوتا تو لفظاً یا تقدیراً مرفوع ہوتا۔

کمال: الَّذِی کیا لفظ ہے؟

جمال: اسم موصول ہے۔

کمال: یہ کیسے معلوم ہوا کہ اسم موصول ہے؟

جمال: کیوں کہ یہ بغیر اپنے مابعد جملہ کے خبر نہیں بن سکتا۔

کمال: اسم موصول کے بعد جملہ خبریہ کو کیا کہتے ہیں؟

جمال: صلہ کہتے ہیں۔ (بالا اگلے صفحہ پر)

ملاحظہ اور دیکھئے مسئلہ بالا میں ہیہات ، دونک ، قط ، تینوں کلمات افعال کے معنی میں ہیں لیکن شروع کتاب میں ذکر کردہ علامات فعل میں سے کوئی بھی علامت ان میں نہیں پائی جا رہی ایسے کلمات کو اسمائے افعال کہتے ہیں نیز مسئلہ بالا سے واضح ہوا کہ اسمائے افعال تین طرح کے ہیں ۔

تعریف : اسمائے افعال ایسے کلمات ہیں جو افعال کے معنی میں ہوں اور ان میں کوئی علامت فعل نہ ہو ۔

اسمائے افعال	بمعنی افعال ماضیہ	استعمالات	تراجم
هَيَّهَاتَ	بَعْدَ	هَيَّهَاتَ قِطَارٌ	ریل گاڑی دور ہو گئی ۔
شَتَّانَ	اِفْتَرَقَ	شَتَّانَ خَالِدٌ وَرَاشِدٌ	خالد اور راشد جدا ہو گئے ۔
سَرَّعَانَ	سَرَّعَ	سَرَّعَانَ كَمَالٌ	کمال نے جلدی کی
بمعنی افعال مضارعہ			
قَدْ ، قَطُ	يَكْفِيْ	قَطُ هَذَا الْخُبْزُ لِيْ خَالِدٍ	یہ روٹی خالد کے لئے کافی ہے

(بقیہ ماضیہ صفحہ گذشتہ)

کمال : صلہ کے صحیح ہونے کے لئے کتنی شرطیں ہیں ؟

جمال : دو شرطیں ہیں (۱) جملہ خبریہ ہو (۲) اس میں ایسی ضمیر ہو جو اسم موصول کی طرف لوٹتی ہو ۔

کمال : اچھائی میں نون کیسا ہے ؟

جمال : یہ نون ذقاییہ ہے جو ضمیر منصوب یا ئے متکلم اور فعل کے درمیان لایا جاتا ہے ۔

کمال : ما شاء اللہ تم تو ”نحو قاسمی“ پڑھ کر بڑی جلدی عربی کے ماہر ہو گئے ۔

جمال : ابی بس دعا ہے اللہ تعالیٰ ”نحو قاسمی“ کے مؤلف کو جزائے خیر عطا فرمائے ۔ آمین !

حل لغات : بَعْدُ (ک) ، بَعْدًا (دور ہونا ، اِفْتَرَقَ (افترق) جدا ہونا ، سَرَّعَ (س) ، سَرَّعَةً (جلدی کرنا ، کَفَى (ض) ، كَفَايَةً (کافی ہونا) ۔

اسم کے افعال	بمعنی افعال ماضیہ	استعمالات	ترجمہ
وَا، وَاہَا عَلٰی	اَتَعَجَّبُ	وَاہَا عَلٰی مَنْ لَا یَخَافُ	افسوس یا تعجب اس شخص پر جو
	اَتَأْسَفُ	عَذَابُ الْاٰخِرَةِ	آخرت کے عذاب سے نہیں ڈرتا۔

بمعنی افعال امر

رَوِّدْ	اَمْهَلْ	رَوِّدْ بَكْرًا	تو بکر کو مہلت دے
بَلِّهْ	دَعْ	بَلِّهْ كِذْبًا	تو جھوٹ کو چھوڑ دے
اَمَامَكَ	تَقَدَّمْ	اَمَامَكَ رَاشِدًا	تو راشد سے آگے ہو
اَمِیْنِ	اِسْتَجِبْ	اَمِیْنِ یَا اللّٰهُ	یا اللہ قبول فرما
حٰی	اَقْبِلْ	حٰی عَلٰی الصَّلَاةِ	تو نماز کی طرف متوجہ ہو
هَلُمَّ	اِتْ	هَلُمَّ شَهِدَكَ	تو اپنا گواہ لے آ
هَآكْ	خُذْ	هَآكْ كِتَابًا	تو کتاب لے
عَلَيْكَ وَ	اَلْزِمْ	عَلَيْكَ صَلَاةً	تم نماز کو لازم کر لو
عَلَيْكُمَا اَلْزِمَا اَلْزِمَا			
مَلِیْهِ وَ	لِیْلِزِمْ	عَلِیْهِ صَلَاةً	وہ نماز کو لازم کر لے
عَلِیْہِمَا اَلْزِمَا			
عَلٰی وعلینا	اَلْزِمْ، لِیْلِزِمْ	عَلٰی صَلَاةً	مجھے اپنے اوپر نماز لازم کر لینی چاہئے۔

حل لغات اَتَعَجَّبَ (تفعیل) حیرت کرنا، تَأْسَفَ (تفعیل) افسوس کرنا، وَدَّعَ (ف) وَدَّاعًا
 چھوڑنا، اَمْهَلْ (افعال) اَمْهَلًا مہلت دینا، تَقَدَّمْ (تفعیل) آگے ہونا، اِسْتَجَابَ
 (استفعال) اِسْتِجَابَةً قبول کرنا، اَقْبَلَ عَلٰی (افعال) اِقْبَالًا متوجہ ہونا، اَتٰی (افعال)
 اَتَیَانًا لانا، اَخَذَ (ن) اَخَذًا لینا، اَلْزِمْ (افعال) اِلْزَامًا لازم کرنا۔

اسماءِ افعال	بمعنی افعال امر	استعمالات	تراجم
مَهْ	اَكْفُفْ	مَهْ عَمْرَوًا	تو روک دے عمرو کو
مَكَانَكَ	اَثْبِتْ	مَكَانَكَ	تو جگہ
تَعَالَ	اِیْتُ	تَعَالَ	آ تو، آئیے
تَعَالِیَا اِنْ	اِثْتِیَا اِنْ		

ترکیبِ جملہ اولیٰ: هِیْهَاتَ اسمِ فعلِ دَاشِدُ اس کا فاعل، اسمِ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ، باقی تراکیب آپ خود کیجئے۔

(۵) اسمائے اصوات

وہ آوازیں جو کسی خاص موقع یا کسی کی آواز کی نقل میں نکلتی ہیں اُح اُح، یہ آواز درد کی تکلیف میں نکلتی ہے، اُف یہ آواز ناگواری کے وقت نکلتی ہے، بَخ بَخ (واہ واہ) یہ آواز بوقتِ مسرت نکلتی ہے، نَخ نَخ یہ آواز اونٹ کو بٹھانے کے وقت نکالتے ہیں، غاق غاق یہ کوئے کی آواز کی نقل ہے۔

(۶) اسمائے ظروف

قَطَفْتُ الزَّهْرَةَ اَمَامَ الْمَسْجِدِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، دَخَلْتُ الْبُسْتَانَ یَوْمَ الْجُمُعَةِ میں نے سورج نکلنے سے پہلے مسجد کے سامنے پھول توڑا، میں جمعہ کے دن باغ میں داخل ہوا ملاحظہ: دیکھئے مثالِ اول میں لفظ قَطَفْتُ الزَّهْرَةَ سے متکلم ”فاعل“ کا پھول توڑنا اور مثالِ ثانی میں لفظ دَخَلْتُ سے متکلم ”فاعل“ کا داخل ہونا معلوم ہوا لیکن ان دونوں الفاظ سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ پھول توڑنے یا داخل ہونے کا کام کس جگہ اور کس وقت ہوا ہے پھر مثالِ اول میں اَمَامَ الْمَسْجِدِ لانے سے پھول توڑنے کی جگہ اور مثالِ ثانی میں الْبُسْتَانِ

حل لغات: کَفَّ (نصر) کَفَّاروْنَا، ثَبَّتْ (ن) ثَبَّتْنَا، طَلَعَ (ن) طَلَعْنَا، شَمْسٌ شَمْسٌ سورج۔

لانے سے داخل ہونے کی جگہ کا پتہ چلا، بس ایسا ہی اسم جو مکانِ فعل کو بتائے اس کو
 ظرفِ مکان کہتے ہیں۔ پھر اس کے بعد مثالِ اول میں قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ کا لفظ لانے
 سے پھول توڑنے کا وقت اور مثالِ ثانی میں یَوْمَ الْجُمُعَةِ کا لفظ لانے سے داخل ہونے
 کا وقت معلوم ہوا بس ایسا ہی اسم جو زمانِ فعل کو بتائے اس کو ظرفِ زمان کہتے ہیں، مزید یہ
 بھی دیکھئے کہ مثالِ اول میں زمان و مکان کا شروع و آخر دونوں متعین نہیں ہیں، اسی کو
 زمانِ مبہم یا مکانِ مبہم کہتے ہیں اور مثالِ ثانی میں زمان و مکان کا شروع و آخر دونوں
 متعین ہیں اسی کو زمانِ محدود یا مکانِ محدود کہتے ہیں۔

اب تعریفات سنئے اور حفظ کیجئے

اسم ظرف وہ اسم ہے جو زمانِ فعل یا مکانِ فعل کو بتائے، اسم ظرف کو مفعول فیہ
 بھی کہتے ہیں۔ یہ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے جیسے امثلہ بالا میں۔

اسم ظرف کی دو قسمیں ہیں (۱) ظرفِ زمان (۲) ظرفِ مکان۔

ظرفِ زمان: ایسا اسم ظرف جو زمانِ فعل کو بتائے جیسے یَوْمَ الْجُمُعَةِ اور قَبْلَ
 طُلُوعِ الشَّمْسِ۔

ظرفِ مکان: ایسا اسم ظرف جو مکانِ فعل کو بتائے جیسے اَمَامَ الْمَسْجِدِ اور الْبُسْتَانِ پھر
 ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں (۱) مَحْدُود (۲) مُبْہَم

محدود: ایسا زمان یا مکان جس کا شروع اور آخر دونوں متعین ہوں جیسے الْبُسْتَانِ
 و یَوْمَ الْجُمُعَةِ۔

مبہم: ایسا زمان یا مکان جس کا شروع اور آخر دونوں متعین نہ ہوں جیسے اَمَامَ
 الْمَسْجِدِ اور قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ۔

حکمِ محدود: زمانِ محدود اور مکانِ محدود دونوں معرب ہوتے ہیں اور دونوں لفظاً

یا تقدیراً منصوب ہوتے ہیں۔

حکیم مبہم: زمان مبہم اور مکان مبہم دونوں بنی ہوتے ہیں۔ لہذا دونوں محلاً منصوب ہوتے ہیں۔

ظرف زمان مبہم	معانی	استعمالات	تراجم
إِذَا	جب، جس وقت برائے ماضی	صَلَّيْتُ إِذْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ	میں نے نماز پڑھی جس وقت سورج طلوع ہوا۔
إِذَا	جب اور جس وقت برائے مستقبل	أَكُلُ الطَّعَامَ إِذَا أَكَلْتَ	میں کھانا اس وقت کھاؤں گا جب آپ کھائیں گے۔
مَتَى	کب، کس وقت	مَتَى تَقْرَأُ الدَّرْسَ	آپ سبق کب پڑھیں گے؟
أَيَّانَ	کب، کس وقت	أَيَّانَ تَرْجِعُ مِنْ وَطَنِكَ	آپ اپنے وطن سے کب واپس ہونگے؟
أَمْسَ	کل گزشتہ	قَرَأْتُ الدَّرْسَ أَمْسَ	میں نے کل سبق پڑھا
مَدَامَنْدُ	جس وقت، جب	فِيهِمُ الدَّرْسُ مَدَامَنْدُ قَرَأْتُ	میں نے سبق کو اس وقت سمجھ لیا جب پڑھا۔
قَطُّ	برائے تاکید ماضی منفی	مَا أَكَلْتُ السَّمَكَةَ قَطُّ	میں نے کبھی مچھلی نہیں کھائی
عَوْضُ	برائے تاکید مستقبل منفی	لَا أَكْذِبُ عَوْضُ	میں کبھی جھوٹ نہیں بولوں گا
قَبْلُ، بَعْدُ	پہلے، بعد	ذَهَبَ خَالِدٌ قَبْلَ مَجِيئِكَ	خالد تیرے آنے سے پہلے چلا گیا
(۱)	مضاف الیہ مذکور	بَعْدُ (مغرب)	” ” ” ” کے بعد ”
(۲)	مضاف الیہ مذکور نہ لفظ	رَاشِدٌ يَأْكُلُ مِنْ قَبْلِ (مغرب)	راشد پہلے سے کھا رہا ہے

حل لغات: صَلَّی (تفعیل) صَلَوةً نماز پڑھنا، رَجَعَ (رض) رَجَوْعاً لوٹنا، واپس ہونا، وَطَنٌ رِجْ اَوْطَانٌ، فِیْہِمُ (رض) فِیْہَا سَمَکَ، سَمَکٌ اَسْمَاکُ اَکْذَبَ (رض) کَذَبَا، جَاءَ (رض) مَجِیئاً آنا۔

لَمَدٌ اور مَمْدٌ کو اسم ظرف و حرف دونوں طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲) مضاف الیہ نہ مذکور ہونہ ملحوظ ہو یعنی متکلم کے دل میں بھی نہ ہو۔

(۳) مضاف الیہ مذکور تو نہ ہو مگر ملحوظ ہو یعنی متکلم کے دل میں متعین ہو، پہلی اور دوسری صورت میں معرب اور تیسری صورت میں بنی علی الضم ہوتے ہیں۔

ترکیبِ جملہ اولیٰ: صَلَّيْتُ فَعْلَ بِا فاعِل اِذْ اسم ظرف مضاف طَلَعَتِ الشَّمْسُ جملہ فعلیہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ظرف، فعل اپنے فاعل و ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ۔

(۷) اسمائے کنایات

وہ اسماء ہیں جن کے ذریعہ مبہم (گول مول) عدد یا مبہم (گول مول) بات کو بتایا

جائے۔

مبہم عدد کے لئے كَمْ وَ كَذَا اس کی تفصیل انشاء اللہ تمیز کے بیان میں آئیگی۔

مبہم بات کے لئے كَيْتَ وَ كَيْتَ، ذَيْتَ وَ ذَيْتَ۔

جیسے قَالَ لِي كَيْتَ وَ كَيْتَ (اس نے مجھ سے ایسا ایسا کہا)

(۸) مرکب بنائی

اس کا مکمل بیان مرکب غیر مفید کی تقسیم میں آچکا ہے۔
تعیین اور عدم تعین کے اعتبار سے اسم کی تقسیم

اسم کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) معرفہ (۲) نکرہ

الْمَصْبَاحُ فِي الشَّرْفَةِ

چراغِ شرافت میں ہے

امثله: لَمْ يَشْتِمَ رَاشِدٌ رَجُلًا

راشد نے کسی آدمی کو گالی نہیں دی

هُوَ نَاجِحٌ فِي الْإِمْتِحَانِ تِلْكَ كُرَّاسَةٌ
 وہ امتحان میں پاس ہے وہ کاپی ہے
 فَرِحَ الْأُسْتَاذُ بِالَّذِينَ نَجَحُوا فِي الْإِمْتِحَانِ أَخَذْتُ قَلَمَ خَالِدٍ
 استاذان سے خوش ہوئے جو امتحان میں پاس ہو گئے میں نے خالد کا قلم لیا
 أَخَذْتُ قَلَمَ الْأُسْتَاذِ أَخَذْتُ قَلَمَ الَّذِي هُوَ صَدِيقُكَ
 میں نے استاذ کا قلم لیا میں نے اس کا قلم لیا جو تمہارا دوست ہے
 أَخَذْتُ قَلَمَكَ أَخَذْتُ قَلَمَ هَذَا
 میں نے تیرا قلم لیا میں نے اس کا قلم لیا
 يَاصَبِي اے بچے

ترکیبِ جملہ اولیٰ: لَمْ يَشْتُمْ فَعْلٌ رَاشِدٌ فاعلٌ رَجُلًا مفعول، فعل اپنے فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ۔ باقی تراکیب خود کیجئے۔
ملاحظہ: دیکھئے مندرجہ بالا امثلہ میں خط کشیدہ اسماء میں سے ہر ایک اسم متعین چیز کو بتا رہا ہے۔ اس انداز کے ہر اسم کو معرفہ کہتے ہیں اور دو خط کشیدہ اسم کسی متعین چیز کو نہیں بتلا رہے ہیں ایسے اسم کو نکرہ کہتے ہیں۔

تعریفات

معرفہ وہ اسم ہے جو کسی متعین چیز کو بتائے۔

نکرہ وہ اسم ہے جو کسی غیر متعین چیز کو بتائے۔

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر معرفہ کی سات قسمیں ہیں

(۱) عَلَمٌ: وہ اسم جو کسی خاص شخص کو بتانے کے لئے وضع کیا گیا ہو، جیسے رَاشِدٌ

حل لغات: قَلَمٌ ۵ أَقْلَامٌ۔ لے شخص کے معنی کی مکمل تحقیق احقر کی کتاب ”توضیح المنطق“ میں ملاحظہ فرمائیے۔

(۲) مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ: وہ اسم جو الف لام داخل کرنے سے معرفہ بن گیا ہو۔

(۳) ضمیر: بحمد اللہ اس کا مکمل بیان آچکا ہے۔

(۴) اسم اشارہ: " " " " " "

(۵) اسم موصول: " " " " " "

(۶) وہ اسم جو ان پانچوں میں سے کسی کی طرف مضاف ہو۔

(۷) معرفہ بہ ندا: وہ اسم جو حرفِ ندا داخل کرنے سے معرفہ بن گیا ہو۔

(حرفِ ندا کا بیان انشاء اللہ عنقریب آ رہا ہے)

نمودادہ ہونے کے اعتبار سے اسم کی تقسیم

زَلَّتِ الْعُمَيَّا فِي الطَّرِيقِ
اندھی عورت راستہ میں ٹھوکر کھا گئی

أَمِثْلُهُ: نَجَحَتْ سَلْمَى فِي الْإِمْتِحَانِ
سلمیٰ امتحان میں پاس ہو گئی

إِبْتَلَتْ الْأَرْضُ بِالْمَطَرِ
زمین بارش سے تر ہو گئی

رَقَدَتِ الدَّجَاجَةُ
مرغی سو گئی

قَرَأْتُ إِحْسَانَ دَرَسَهَا

قَرَأْتُ طَلْحَةَ دَرَسَهَا

احسان نے اپنا سبق پڑھا

طلحہ نے سبق پڑھا

ملاحظہ: آپ پڑھ چکے ہیں کہ فاعل اگر مؤنث ہو تو فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے، مندرجہ بالا پہلی چار مثالوں میں فعل کے مؤنث لانے سے معلوم ہوا کہ فاعل مؤنث ہے مگر تانیث کا پتہ چلانے کے لئے کسی نہ کسی علامت کا ہونا ضروری تھا اس لئے دیکھتے چاروں مثالوں میں فاعل کے اندر علامتِ تانیث پائی جا رہی ہے جو اصلی حروف کے علاوہ ہے، مثال اول میں الف مقصورہ، مثال ثانی میں الف مدودہ، مثال ثالث میں تائے تانیث ظاہر

حَلَّ لَفَاتِ الرَّأْسِ (س) زَلَّةٌ، عُمَيَّا، سَلْمَى، طَرِيقٌ، رَقَدَتْ، (ن) رَقُودًا، إِسْلَ (استعمالِ اس کے)

مثالِ رابع میں تانیث پوشیدہ، مثالِ خامس کو دیکھ کر یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر کسی اسمِ مؤنث کے ساتھ کسی نکر کا نام رکھ دیا جائے تو اُس پر مذکر کے احکام جاری ہوتے ہیں۔ اسی لئے لفظِ ظلمہ میں باوجود تائے تانیث ظاہر ہونے کے ایک مرد کا نام ہونے کی وجہ سے فعل کو مذکر لایا گیا ہے مثالِ سادس میں اس کا برعکس سمجھ لیجئے۔
نوٹ: اَمْثَلَهُ بِالْأَكْبَرِ اسناد کے سامنے خود کیجئے۔

اب تعریفات سنئے

علاماتِ تانیث چار ہیں

- (۱) الف مقصورہ: وہ الف تانیث جس کے بعد ہمزہ نہ ہو، جیسے سلمیٰ میں۔
- (۲) الف ممدودہ: وہ الف تانیث جس کے بعد ہمزہ ہو، جیسے عیاء میں۔
- (۳) تائے تانیث ظاہرہ: ایسی تائے تانیث جس کو زبان سے بولا جا رہا ہو، جیسے
الَّذَا جَاءَ مِیْن۔
- (۴) تائے تانیث مُقَدَّرہ: ایسی تائے تانیث جس کا پوشیدہ طور پر لحاظ ہو، جیسے الْأَرْضُ مِیْن۔

دلیل تائے تانیث مُقَدَّرہ: قاعدہ ہے کہ تصغیر کے اندر اسم کے تمام حروف پوری طرح ظاہر ہو جایا کرتے ہیں، ہم نے دیکھا کہ اہلِ عرب اَرْضُ کی تصغیر اَرْضِیَّةٌ لاتے ہیں لہذا معلوم ہوا کہ اَرْضُ کی اصل اَرْضِیَّةٌ ہے تا کہ کو تخفیفاً (کلمہ کو ہلکا کرنے کے لئے) حذف کر دیا گیا ہے لہذا تائے تانیث ظاہر میں تو نہیں ہے مگر ملحوظ ہے۔ اسی کو مؤنثِ سماعی کہتے ہیں۔

تعریفِ مؤنثِ سماعی: وہ اسمِ مؤنث جس میں تائے تانیث مذکور نہ ہو بلکہ ملحوظ ہو۔
نوٹ: یہ صرف اہلِ عرب سے سنئے پر موقوف ہے۔

اسم کی دو قسمیں ہیں (۱) مذکر (۲) مؤنث

مذکر: وہ اسم جس میں کوئی علامتِ تانیث نہ ہو جیسے کِتَابٌ

مؤنث: وہ اسم جس میں کوئی علامتِ تانیث ہو، جیسے امِثْلُهٗ بالائیں۔

اسم کے مذکر و مؤنث ہونیکا مدار: اسم کے مذکر و مؤنث ہونے کا مدار آخر اسم

میں علامتِ تانیث کے ہونے یا نہ ہونے پر ہے، مسمیٰ کے نزدیک وہ ہونے پر نہیں ہے

جیسے لفظِ طلحہ مؤنث ہے اگرچہ مرد کا نام ہے۔

مثالِ خامس کے تحت قاعدہ: کسی بھی اسمِ مؤنث کے ساتھ اگر کسی نر کا نام رکھ

دیا جائے تو اس پر مذکر کے احکام جاری ہوں گے جیسے مثالِ خامس یا جیسے طَلْحَةُ

نَاصِرٌ۔

مثالِ سادس کے ماتحت قاعدہ: کسی بھی اسمِ مذکر کے ساتھ اگر کسی مؤنث

کا نام رکھ دیا جائے تو اس پر مؤنث کے احکام جاری ہوں گے جیسے مثالِ سادس یا

جیسے اِحْسَانٌ نَاصِرَةٌ۔

مؤنث کی تقسیم

مؤنث کی دو قسمیں ہیں (۱) حقیقی (۲) لفظی

مؤنثِ حقیقی: وہ مؤنث جس کے بالمقابل کوئی مذکر جاندار ہو، جیسے مثالِ ثالث میں

الد جاجہ کہ اس کے بالمقابل دِيْكُ ہے (مرغا)

مؤنثِ لفظی: وہ مؤنث جس کے بالمقابل کوئی مذکر جاندار نہ ہو، جیسے مثالِ رابع میں

اَرْضٌ۔

عدد کے اعتبار سے اسم کی تقسیم

عدد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں (۱) مفرد (۲) مثنیٰ یا ثنیہ (۳) جمع

امثلہ

- (۱) طَاعَ التِّلْمِیذُ کِتَاباً (۱) طالب علم نے کتاب کا مطالعہ کیا
- (۲) ذَهَبَ الْمُسْلِمُ (۲) ایک مسلمان گیا
- (۳) النَّافِذَتَانِ مَفْتُوحَتَانِ (۳) ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے
- (۴) اَثْنَيْتُ عَلَى الْمَهْدَبَتَيْنِ (۴) میں نے ایک مہذب عورت کی تعریف کی
- (۱) طَاعَ التِّلْمِیذُ کِتَاباً (۱) طلبہ نے کتابوں کا مطالعہ کیا
- (۲) ذَهَبَ الْمُسْلِمُونَ (۲) بہت سے مسلمان گئے
- (۳) النَّوَافِذُ مَفْتُوحَةٌ (۳) بہت سی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں
- (۴) اَثْنَيْتُ عَلَى الْمَهْدَبَاتِ (۴) میں نے بہت سی مہذب عورتوں کی تعریف کی

نوٹ: استاذِ مترم امثلہ بالا میں جملہ اسمیہ و فعلیہ کے قواعد کا بھی اجراء کرائیں۔

ملاحظہ: دیکھئے سلسلہ اولیٰ میں ہر خط کشیدہ اسم نے ایک چیز کو سلسلہ ثانیہ میں ہر خط کشیدہ اسم نے دو چیزوں کو سلسلہ ثالثہ میں ہر خط کشیدہ اسم نے دو سے زیادہ چیزیں کو بتایا، پہلے کو مفرد، دوسرے کو مثنیٰ، تیسرے کو جمع کہتے ہیں نیز الْمُسْلِمُونَ اور

حل لغات: طَاعَ (مفاعلة) مطالعہ کرنا، نَافِذَةٌ (نَافِذٌ، اَثْنٌ عَلَى (افعال) تعریف کرنے

تَهْدِیْبٌ (تفعیل) شائستہ بنانا، مَهْدَبٌ شائستہ۔

اَلْمُهَذَّبَاتِ میں مفرد کے حروف کی ترتیب باقی ہے اسی کو جمع تصحیح یا جمع سالم کہتے ہیں اور اَلتَّلَکِیْمِیْنُ اور اَلنَّوَافِذُ میں مفرد کے حروف کی ترتیب باقی نہیں ہے، اس کو جمع تکسیر یا جمع مُکَسَّرُ کہتے ہیں۔

تعریفات

مفرد: وہ اسم ہے جو ایک چیز کو بتائے۔
 مُثَنّی: وہ اسم ہے جو دو چیزوں کو بتائے۔
 مُثَنّی بنانے کا طریقہ: مفرد کے اخیر میں بحالت رفع الف و نون اور بحالت نصب و جر یاء اور نون لگا کر بنایا جاتا ہے۔

جمع: وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ چیزوں کو بتائے۔

جمع بنانے کا طریقہ: مفرد کے صیغے میں کچھ تغیر کر کے بنایا جاتا ہے۔

تَغْیِرُ کی دو قسمیں ہیں (۱) تغیر لفظی (۲) تغیر تقدیری

تغیر لفظی: ایسا تغیر جہاں مفرد کے حروف یا حرکات میں کمی یا بیشی کر دی گئی ہو۔

تغیر تقدیری: ایسا تغیر جہاں مفرد کے حروف و حرکات میں کوئی کمی بیشی نہ کی گئی ہو صرف

وزن کا لحاظ بدل جائے، جیسے فُلُکٌ (رکشتی) اس کی جمع بھی فُلُکٌ ہی ہے لیکن مفرد

ہونے کی صورت میں تو بروزن قُفْلٌ (تالا) اور جمع ہونے کی صورت میں بروزن

اُسْدٌ (شیر) جو اُسْدٌ کی جمع ہے دیکھئے جمع میں صرف وزن کا لحاظ بدل گیا۔

تغیر لفظی کے اعتبار سے جمع کی تقسیم

تغیر لفظی کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع تصحیح (جمع سالم) (۲) جمع تکسیر

(جمع مُکَسَّرُ)

جمع تصحیح: وہ جمع ہے جس میں مفرد کے حروف و حرکات کی ترتیب باقی رہے۔

جمع تکسیر: وہ جمع ہے جس میں مفرد کے حروف و حرکات کی ترتیب باقی نہ رہی ہو۔

جیسے امثلہ بالائیں نوافذ اور اموال یا جیسے اسد کی جمع اسد۔

جمع تصحیح کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع مذکر (۲) جمع مؤنث

جمع مذکر: وہ جمع ہے جسے مفرد کے اخیر میں واو یا قبل مضموم (بحالت رفع) یا یا قبل مکسور (بحالت نصب و جر) اور نون مفتوح لگا کر بنایا گیا ہو جیسے امثلہ بالائیں

المسلمون اور المسلمین -

جمع مؤنث: وہ جمع ہے جسے مفرد کے اخیر میں الف اور تار لگا کر بنایا گیا ہو جیسے امثلہ بالائیں المہذبات۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

نوٹ: استاذ محترم مندرجہ ذیل امثلہ میں اسمائے اشارہ نیز جملہ اسمیہ و فعلیہ کے قواعد کا اقرار کرائیں۔

حَضَرَ الرَّجَالَ فِي الْمَسْجِدِ فَازَ الْمُجْتَهِدُونَ فِي الْإِمْتِحَانِ قَرَأَتِ الْكُتُبُ
مَشِيتُ فِي الطَّرِيقِ رَضِيتُ عَنْ هَذَيْنِ الْكَاتِبَيْنِ فَازَتِ الْمُجْتَهِدَاتُ
رَضِيتُ عَنْ هَؤُلَاءِ الْكَاتِبَاتِ تِلْكَ الْحَجَرَاتُ مُعْلَقَةٌ رِجَالُ الْبَلَدِ

حل لغات: فَازَ (ن) فُوزًا، مَشِيتُ (م) مَشْيًا، رَضِيتُ (ر) رِضًا، قَرَأَتِ (ق) قِرَاءَةً،
رِجَالُ (ر) رِجَالًا، مُعْلَقَةٌ (م) مُعْلَقَةً، الْكَاتِبَيْنِ (ك) كَاتِبَيْنِ، الْكَاتِبَاتِ (ك) كَاتِبَاتٍ، الْبَلَدِ (ب) بَلَدًا، وَ بُلْدَانُ شَهْرٍ.

۱۔ اسم ثلاثی کی جمع تکسیر کا کوئی ضابطہ نہیں ہے بعض اہل عرب سے سنیے پر موقوف ہے البتہ اسم رباعی اور اسم خمس کی جمع فعال کے وزن پر آتی ہے جیسے جعفر کی جمع جعافر، عمر کی جمع عمرش کی جمع حجامر خمس کی واحد سے آخری حرف کو حذف کر کے جمع بنائی جاتی ہے۔

هُؤُلَاءِ مُؤْمِنُونَ انْكَسَرَتْ عَجَلَتَا الدَّرَاجَةِ يَلْعَبُ هُؤُلَاءِ الْأَطْفَالُ
بِالْكُرَاتِ هُؤُلَاءِ الْبَطَّاتُ سَابِحَاتُ

معنی کے اعتبار سے جمع کی تقسیم

معنی کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع قلت (۲) جمع کثرت
جمع قلت: وہ جمع ہے جس کو تین سے نو تک چیزوں کو بنانے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔
جمع قلت کے چار اوزان ہیں

(۱) أَفْعُلُ	(۲) أَفْعَالُ	(۳) أَفْعَلَةٌ	(۴) فِعْلَةٌ
كَلْبٌ - أَكَلَبُ	قَوْلٌ - أَقْوَالُ	طَعَامٌ - أَطْعِمَةٌ	صَبِيٌّ - صَبِيَّةٌ
(کتا)	(بات)	(کھانا)	(بچہ)

اور جمع مذکر سالم، جمع مؤنث سالم کے صیغے بشرطیکہ معرف باللام نہ ہوں جمع قلت کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

نوٹ: جمع قلت کو کبھی کبھی نو سے زائد پر بھی بولا جاتا ہے۔

جمع کثرت: وہ جمع ہے جس کو تین یا تین سے زائد چیزوں پر بلا تعین بولا جاتے۔

نوٹ: جمع قلت کے مذکورہ اوزان کے علاوہ تمام اوزان جمع کثرت ہی کے ہیں۔ جیسے علماء و مدارس وغیرہ۔

اعراب کے اعتبار سے اسم متکمل کی تقسیم

اعراب کے اعتبار سے اسم متکمل کی سولہ قسمیں ہیں۔

حل لغات: اَمَّنَ (افعال) اِيْمَانًا اِيْمَانًا لَانَا، عَجَلَةً ۛ عَجَلَاتٍ ۛ دَرَجَةً ۛ دَرَجَاتٍ
سَائِلٌ، بَطَّةٌ ۛ بَطَّاتٌ ۛ بَطَحٌ، سَبَّحَ (ف) سَبَّاحَةً تَبْرَأُ

نوٹ: کسی بھی کلمہ کو اپنے عامل کے ساتھ جوڑنے کے وقت کی حالت کو حالتِ رفع و حالتِ نصب و حالتِ جر سے تعبیر کرتے ہیں پھر جو حرکت دی جاتی ہے اس کو ضمہ، فتح، کسرہ سے تعبیر کرتے ہیں جیسے نَصَرَ خَالِدٌ میں خالد کو نَصَرَ کے ساتھ جوڑنے کے وقت حالتِ رفع ہے پھر خالد کو ضمہ دیا گیا ہے۔

(۱) غیر منصرف

امثله: شَرِبَ أَحْمَدُ شَايًا سَقَيْتُ أَحْمَدَ شَايًا سَلَّمْتُ عَلَى أَحْمَدَ
 احمد نے چائے پی میں نے احمد کو چائے پلائی میں نے احمد کو سلام کیا
 مندرجہ بالا امثله میں لفظ احمد غیر منصرف ہے۔

غیر منصرف: وہ اسم ہے جس کے اندر نواد صاف میں سے دو وصف پائے جا رہے ہوں
 نواد صاف یہ ہیں، عدل، وصف، تانیث، معرفہ، عجمہ، جمع، ترکیب، وزن فعل، الف
 ووزن زائدتان۔

احمد کے اندر دو وصف اور وزنِ فعل ہے

نوٹ: ان سب کی تعریفات انشاء اللہ آئندہ کتابوں میں آئیں گی۔

اعراب غیر منصرف: حالتِ رفع میں ضمہ، حالتِ نصب و جر میں فتح۔

حکم غیر منصرف: اس پر کسرہ اور تنوین نہیں آتی ہے۔

منصرف: وہ اسم ہے جس میں مندرجہ بالا نواد صاف میں سے دو وصف نہ ہوں۔

امثله بعض دیگر اقسام

جَلَسَ رَاشِدٌ	جَلَسَ ظَبْيٌ	جَلَسَ رِجَالٌ
راشد بیٹھ گیا	ہرن بیٹھ گیا	مرد بیٹھ گئے

حل لغات: سَقَيْتُ (ض) سَقَيْتُ سَلَّمَ عَلَى فُلَانٍ (تَسْلِيمًا) فُلَانٌ کو سلام کیا، شَرِبَ (س) شَرِبْتُ بِمَا پینا۔

أَطْعَمْتُ رَاشِدًا أَطْعَمْتُ ظَبِيًّا أَطْعَمْتُ رَجُلًا (حالتِ نصب)
 میں نے راشد کو کھانا کھلایا میں نے ہرن کو کھانا کھلایا میں نے مردوں کو کھانا کھلایا
 نَظَرْتُ إِلَى رَاشِدٍ نَظَرْتُ إِلَى ظَبِيٍّ نَظَرْتُ إِلَى رَجُلٍ (حالتِ جر)
 میں نے راشد کی طرف دیکھا میں نے ہرن کی جانب دیکھا میں نے مردوں کی طرف دیکھا
 مندرجہ بالا امثال راشد مفرد منصرف صحیح ہے

(۲) مفرد: جو تثنیہ جمع نہ ہو، صحیح جو معتل لام نہ ہو۔

(۳) ظبی: مفرد منصرف جاری مجرئی صحیح ہے یعنی صحیح کے قائم مقام ہے۔
 یعنی ایسا مفرد منصرف جو معتل لام تو ہے مگر ماقبل آخر ساکن ہے۔

(۴) رَجَالٌ جمع مُکَسَّر منصرف ہے۔

تینوں کا اعراب: حالتِ رفع میں ضمہ، حالتِ نصب میں فتح، حالتِ جر میں کسرہ۔

(۵) اسمائے ستہ: أَخٌ أَبٌ فَمٌ حَمٌ هَنٌ ذُو
 بھائی باپ منہ خسر شرمگاہ والا

امثالہ: رَضِيَ عَنِّي أَخُوكَ (حالتِ رفع) أَرْضَيْتُ أَخَا هَذَا التِّلْمِيذِ (حالتِ نصب)

مجھ سے تیرا بھائی راضی ہو گیا میں نے اس طالب علم کے بھائی کو راضی کر لیا

أَشْكُرُ لِأَخِي رَاشِدٍ (حالتِ جر)

میں راشد کے بھائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں

ملاحظہ: دیکھئے مندرجہ بالا امثالہ میں لفظ أَخٌ ایک ایسا اسم ہے جس میں تین باتیں ملحوظ ہیں۔

(۱) مُصَغَّر نہیں ہے (۲) مضاف ہے (۳) مضاف الیہ یا ممتکلم کے علاوہ ہے نیز پہلی مثال میں

حل لغات: الظبی: ظباء ہرن، أَخٌ: إِخْوَانٌ، إِخْوَةٌ، أَبٌ: آبَاءٌ، فَمٌ: أَفْوَاهٌ، حَمٌ: أَحْمَاءٌ، هَنٌ: هَنَوَاتٌ، ذُو: أَوْلُو، رَضِيَ (س) رَضَى وَرِضَاءٌ، إِرْضَاءٌ (افعال) راضی کرنا۔

فاعل ہونے کی صورت میں اعراب واو ماقبل مضموم دوسری مثال میں مفعول ہونے کی صورت میں الف تیسری مثال میں مجرور ہونے کی صورت میں یار ماقبل مکسور ہے یہی اندازِ اعراب باقی پانچوں اسماء کا ہے۔

اسمائے ستہ کا اعراب حالتِ رفع میں واو ماقبل مضموم، حالتِ نصب میں الف حالتِ جر میں یار ماقبل مکسور۔

اس اعراب کی تین شرطیں ہیں

(۱) یہ اسماء مکبرہ ہوں (یعنی مُصَغَّر نہ ہوں) (۲) مضاف ہوں

(۳) مضاف الیہ یائے متکلم کے علاوہ ہو۔

فَم کی اصل: یہ اصل میں فَوْہ ہے، ہار کو بلا قاعدہ حذف کر دیا گیا پھر مضاف ہونے کی صورت میں واو کو اعراب قرار دے دیا گیا۔ مضاف نہ ہو تو بلا قاعدہ واو کو میم سے بدل دیا گیا۔

ذو جمع اُولو: یہ ہمیشہ اسم جنس کی طرف مضاف ہوتا ہے۔

اسم جنس: وہ اسم ہے جو کم اور زیادہ سب پر بولا جائے جیسے مَال، مَاء، جَاہ (حیث)

تمرین اسمائے ستہ برائے ترکیب و اجراء قواعد

إِحْتَرَمَ أَخَاكَ دُونَ الْمَالِ مَسْرُورٌ لَا تَضَعُ إصْبَعَكَ فِي فَيْكِ

حل لغات: إِحْتَرَمَ (اقبال) إِحْتِرَامًا عزت کرنا، مَالٌ ۛ أَمْوَالٌ، وَضَعَ (ف) وَضْعًا رکھنا، إَصْبَعٌ ۛ أَصَابِعُ انگلی، فَمٌ ۛ أَفْوَاهٌ منہ۔

ۛ کیونکہ اگر مستر ہوں یا مضاف نہ ہوں تو ان کا اعراب مفرد منفرد صیغہ جیسا ہوگا۔ جیسے هَذَا اَنْج اور نَصْرَتُ اَنَا اور نَظَرْتُ اِلَى اَنْج اور هَذَا اَخِيكَ، نَصْرَتُ اَخِيكَ، نَظَرْتُ اِلَى اَخِيكَ۔ ۛ اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا، جیسے هَذَا اَنْج، نَصْرَتُ اَنْج، نَظَرْتُ اِلَى اَنْج۔

إِعْطِفْ عَلَى أَخِيكَ أَطْعَمْتُ حَمًا أَخْتِي أَبُوكَ ذُو جَاهٍ
إَغْسِلْ فَالِكَ بَعْدَ كُلِّ طَعَامٍ نَصَرَنِي حَمُو أَخْتِي لَا أَنْظُرُ إِلَى هَنِيكَ
(۶) مَثْنَى

(۷) كَلًّا وَكَلَّتَا جب ضمیر ثنی کی طرف مضاف ہوں۔
برائے مذکر، برائے مؤنث

(۸) اِثْنَانٍ وَ اِثْنَتَانِ
أَمِثْلُهُ: حَادَثَ الْمُسَافِرَانِ حَادَثَ كِلَاهُمَا حَادَثَ اِثْنَانٍ (حالت رفع)
(دو مسافروں نے آپس میں بات چیت کی) (ان دونوں نے بات چیت کی) (دونے بات چیت کی)

نَصَرْتُ الْمُسَافِرَيْنِ نَصَرْتُ كِلَيْهِمَا نَصَرْتُ اِثْنَيْنِ (حالت نصب)
میں نے دو مسافروں کی مدد کی میں نے ان دونوں کی مدد کی میں نے دو کی مدد کی
سَلَّمْتُ عَلَى الْمُسَافِرَيْنِ سَلَّمْتُ عَلَى كِلَيْهِمَا سَلَّمْتُ عَلَى اِثْنَيْنِ (حالت جزم)
میں نے دو مسافروں کو سلام کیا میں نے ان دونوں کو سلام کیا میں نے دو کو سلام کیا
نوٹ: ترکیب خود کیجئے!

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر تینوں اقسام کا اعراب
حالت رفع میں الف، حالت نصب وجر میں یا، ماقبل مفتوح۔

حل لغات: عَطَفَ عَلَى (رض) عَطْفًا مہربانی کرنا، أَخٌ ۛ أَخُوۃٌ، اِخْوَانٌ بھائی، حَسَمَ ۛ
أَحْبَاءُ خسر، غَسَلَ (رض) غَسْلًا دھونا، أَخْتُ ۛ أَخَوَاتٌ بہن، هَنٌ ۛ هَنَوَاتٌ شرمگاہ،
سَلَّمَ عَلَى (تفعیل) تَسْلِيمًا سلام کرنا۔

ۛ کلا وکلتا جب اسم ظاہر ثنی کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوتا ہے، جیسے جاء
کلا الرجلین وکلتا المرأتین، نصرت کلا الرجلین وکلتا المرأتین، نظرت الی کلا الرجلین وکلتا المرأتین

تمرین اقسام ثمانیہ برائے ترکیب واجزائے قواعد

يَمِشِي الظُّبَى عَلَى أَرْبَعِ أَرْجُلٍ يَحْفَظُ هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ دُرُوسَهُمْ
دَوَّتْ مِنَ الرِّجَالِ أَرْسَلَ أَحْمَدُ إِلَى أَخِيهِ قَرَأْتُ صَفْحَتَيْنِ
مِنَ الْكِتَابِ الْبَابَانِ مَفْتُوحَانِ ذَبَحْتُ كُلَّتَهُمَا الْإِثْنَانِ لَا يَشْبَعَانِ
اَثْمَرَتِ الشَّجَرَتَانِ اطْعَمَنِي رَاشِدُ

(۹) جمع مذکر سالم (اس کی تعریف پہلے آپکی ہے)

(۱۰) اولو، ذو کی جمع۔ یہ بھی ہمیشہ اسم جنس کی طرف مضاف ہوتا ہے۔

(۱۱) عَشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک دھائیاں۔

أَمَثَلُهُ: رِبْحَ الْفُلَّاحُونَ فِي حَرْثِهِمْ (حالتِ رفع) رِبْحَ أَوْلُو مَالٍ فِي تِجَارَتِهِمْ
کسانوں نے اپنی کھیتی میں نفع اٹھایا مال والوں نے اپنی تجارت میں نفع اٹھایا

رِبْحَ عَشْرُونَ طَالِبًا فِي مُطَالَعَتِهِمْ

بیس طلبہ نے اپنے مطالعہ میں نفع اٹھایا

نُكِرِمَ الْفُلَّاحِينَ نُكِرِمَ أُولَى مَالٍ نُكِرِمَ عَشْرِينَ طَالِبًا (حالتِ نصب)

ہم کسانوں کی عزت کرتے ہیں ہم مال والوں کی عزت کرتے ہیں ہم بیس طلبہ کی عزت کرتے ہیں

نَزَّجُوا الْخَيْرَ لِلْفُلَّاحِينَ (حالتِ جر) نَزَّجُوا الْخَيْرَ لِأُولَى مَالٍ

ہم کسانوں کے لئے بھلائی کی امید رکھتے ہیں ہم مال والوں کے لئے بھلائی کی امید رکھتے ہیں

نَزَّجُوا الْخَيْرَ لِعَشْرِينَ طَالِبًا

ہم بیس طلبہ کے لئے بھلائی کی امید رکھتے ہیں

حل لغات: رِبْحَ (س) رِبْحًا نفع اٹھانا، حَرْثًا (ن) حَرْثًا ہل چلانا کھیتی کرنا، اُكْرِمَ (افعال)

اُكْرِمًا عزت کرنا، فُلَّاحٌ (ج) فُلَّاحُونَ کسان، رَجَاءٌ (ن) رَجَاءً امید وار ہونا، خَيْرًا (ن) خَيْرًا اچھا۔

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر تینوں اقسام کا اعراب

حالتِ رفع میں واو ماقبل مضموم، حالتِ نصب وجر میں یار ماقبل مکسور۔

(۱۲) جمع مؤنث سالم (اس کی تعریف پہلے آچکی ہے)

امثلہ: الْمُسْلِمَاتُ صَائِمَاتُ يَرْحَمُ اللَّهُ الصَّائِمَاتِ

مسلمان عورتیں روزہ رکھنے والی ہیں اللہ تعالیٰ روزہ رکھنے والی عورتوں پر رحمت فرمائیگا

رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الصَّائِمَاتِ

اللہ تعالیٰ روزہ رکھنے والی عورتوں سے راضی ہو گیا

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر جمع مؤنث سالم کا اعراب

حالتِ رفع میں ضمہ، حالتِ نصب وجر میں کسرہ۔

نوٹ: تمام امثلہ کی تراکیب خود کرتے رہئے۔

(۱۳) اسم مقصور، وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہے۔

امثلہ: هَذِهِ الشَّاةُ حُبْلَى (حالتِ رفع) رَبِيتُ الْحُبْلَى (حالتِ نصب) نَظَرْتُ إِلَى الْعَبْلَى (مآجر)

یہ بکری گاہن ہے میں نے گاہن کی پرورش کی میں نے گاہن کی طرف دیکھا

ملاحظہ: دیکھئے تینوں حالتوں میں حُبْلَى (اسم مقصور) کا آخر یکساں ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسم مقصور کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہے۔

اعراب، حالتِ رفع میں ضمہ تقدیری، حالتِ نصب وجر میں فتح تقدیری۔

حذف لغات: صَامَ (ن) صَوَّمَا روزہ رکھنا، رَحِمَ (س) رَحِمًا مہربانی کرنا، شَاةٌ شِیْءٌ بکری (تفصیل) تَرْبِیَّةٌ پالنا، پرورش کرنا۔

لے تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری کی ذرا سی تفصیل سنئے: امثلہ دیکھئے هَذَا الْعَصَا وَعَصَاوُ غُلَامِي رَأَيْتُ عَصَاوُ غُلَامِي، نَظَرْتُ إِلَى الْعَصَاوُ غُلَامِي وَعَصَاوُ غُلَامِي (بقیہ ص ۸۳ پر)

(۱۴) جمع مذکر سالم کے علاوہ ایسا اسم جو یاے متکلم کی طرف مضاف ہو۔

امثله: ذَلِكَ كِتَابِي (حالتِ رفع) قَرَأْتُ كِتَابِي (حالتِ نصب) أَتَيْتُ كِتَابِي (حالتِ جر)

وہ میری کتاب ہے میں نے اپنی کتاب پڑھی میں اپنی کتاب لایا

ملاحظہ: دیکھئے کِتَابِي میں لفظ کتاب (مضاف) کا آخر تینوں حالتوں میں یکساں ہے

اس سے معلوم ہوا کہ اس کے اندر تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوتا ہے۔

اعراب، حالتِ رفع میں ضمہ تقدیری، حالتِ نصب میں فتح تقدیری، حالتِ جر

میں کسرہ تقدیری۔

(۵) اسم منقوص: وہ اسم جس کا آخری حرف یا را قبل مکسور۔

امثله

عَدَلَ الْقَاضِي (حالتِ رفع) نَحْتَرِمُ الْقَاضِي (حالتِ نصب) نَظَرْتُ إِلَى الْقَاضِي (حالتِ جر)

قاضی نے انصاف کیا ہم قاضی کی عزت کرتے ہیں میں نے قاضی کی طرف دیکھا

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ان امثلہ میں تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہے اَلْعَصَا اصل میں اَلْعَصَوِ

تھا۔ واو متحرک ماقبل مفتوح واو کو الف سے بدل دیا الف پر کوئی حرکت نہیں آ سکتی اس لئے تینوں

حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا۔ عَصَا اصل میں عَصَوِ تھا۔ واو متحرک ماقبل مفتوح واو کو الف

سے بدلا الف اور تینوں میں اجتماع ساکنین ہو گیا الف گر گیا عَصَا رہ گیا۔ مغل اعراب فوت ہونے کی وجہ

سے تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہو گیا۔

اچھا، غلامی کو عامل کے ساتھ جوڑنے سے پہلے مناسبیت یا ر کی بنا پر زیر آچکا ہے اس لئے

تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہے، معلوم ہوا کہ تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری تین صورتوں

میں ہے (۱) مغل اعراب پر حرکت نہ آ سکے (۲) مغل اعراب فوت ہو گیا ہو۔ (۳) عامل کے ساتھ جوڑنے

سے پہلے اسم پر کوئی حرکت آ چکی ہو۔

عَدَلَ قَاضٍ (حالتِ رفع) نَحْتَرِمُ قَاضِيًا (حالتِ نصب) نَظَرْتُ إِلَى قَاضٍ (حالتِ جر)
 کسی قاضی نے انصاف کیا ہم کسی قاضی کی عزت کرتے ہیں ہم نے کسی قاضی کی طرف دیکھا
 ملاحظہ: دیکھئے الْقَاضِي (معرف باللام) قَاضٍ (غیر معرف باللام) پر علامتِ نصب کے
 علاوہ رفع یا جر کی کوئی علامت نظر نہیں آرہی، معلوم ہوا کہ بحالتِ رفع وجر اعراب تقدیری
 ہے۔

اعراب، حالتِ رفع میں ضمہ تقدیری، حالتِ نصب میں فتح لفظی، حالتِ جر میں
 کسرہ تقدیری۔

قَاضٍ کی اصل: قَاضٍ بحالتِ رفع وجر اصل میں قَاضِيٌ تھا، یا پر حرکت ثقیل (گراں)
 تھی اس لئے یار کو ساکن کر دیا تو یار اور تنوین میں اجتماعِ ساکنین ہو گیا، یا گر گئی قَاضٍ
 رہ گیا۔

(۱۶) جمع مذکر سالم مضاف الی یار المتکلم۔

امثله

هُوَ لَاءِ نَاصِرِيٍّ (حالتِ رفع) دَعَوْتُ نَاصِرِيٍّ (حالتِ نصب) هَذَا فِهْرِيٍّ نَاصِرِيٍّ (حالتِ جر)
 یہ میرے مددگار ہیں میں نے اپنے مددگاروں کو بلایا یہ میرے مددگاروں کی فہرست ہے
 ملاحظہ: نَاصِرُوْنَ کی اضافت یا تے متکلم کی طرف کی گئی تو نون گر گیا۔ نَاصِرُوِيٍّ
 ہو گیا۔ واؤ اور یار دونوں ایک جگہ جمع ہو گئے، پہلا ساکن ہے واؤ کو یار بنایا پھر یار کا
 یار میں ادغام کیا، یار کی مناسبت سے رار کو زیر دیا نَاصِرِيٍّ ہو گیا۔

دیکھئے واؤ اب لفظوں میں نہ رہا بلکہ اصل عبارت میں ہے اس لئے اعراب بحالتِ
 رفع تقدیر واؤ کے ساتھ ہے اور بحالتِ نصب وجر یار کے ساتھ اعراب لفظی ہے۔
 اعراب، حالتِ رفع میں تقدیر واؤ حالتِ نصب وجر میں یار ماقبل کسور۔

تمرین اقسام گزشتہ برائے ترکیب و اجرائے قواعد

اللَّهُ يَغْفِرُ الْمُسْلِمِينَ تَعِبَ الْأَعْبُونَ هَذَا طَعَامٌ عِشْرِينَ جَائِعًا
الرَّسُولُ يَنْصَحُ لِأَوَّلَى مَالٍ بَاضَتِ الدَّجَاجَاتُ سَقَيْتُ الشَّجَرَاتِ
شَكَرْتُ لِلصَّادِقَاتِ هَذَا قَلَمِي حَفِظْتُ دَرِسِي ذَهَبْتُ إِلَى دَارِي
نَدِمَ الْبَاغِي يَكْرَهُ النَّاسُ الْبَاغِي نَصَحْتُ لِلْبَاغِي هُوَ عَاصٍ
جَزَيْتُ عَاصِيًا النَّارُ جَزَاءُ عَاصٍ هَذِهِ حُبْلَى دَعَوْتُ حُبْلَى ذَهَبْتُ
إِلَى حُبْلَى أَهْلَكَ اللَّهُ ظَالِمِي حَضَرَ ظَالِمِي دَعَوْتُ عَلَى ظَالِمِي

اقسام اعراب فعل مضارع

اعراب کے اعتبار سے فعل مضارع کی چار قسمیں ہیں۔

فعل مضارع کے وہ پانچ صیغے جن میں ضمیر بارز مرفوع نہیں ہوتی۔ اس کی

تین صورتیں ہیں۔ (۱) صحیح (۲) متعل وادی یا یائی (۳) متعل الفی۔

(۴) پھر چوتھی قسم فعل مضارع کے وہ سات صیغے جن میں ضمیر بارز مرفوع ہو۔

تفصیل: (۱) فعل مضارع صحیح جس میں ضمیر بارز مرفوع نہ ہو۔

حل لغات: جَاعَ (ن) جُوعًا بھوکا ہونا، رَسُولٌ (ج) رُسُلٌ پیغامبر، نَصَحَ (ف) نَصَحًا

نصیحت کرنا، بَاضَ (ض) بَيِّضًا انڈے دینا، شَجَرَةٌ (ج) شَجَرَاتٌ پڑ، صَدَقَ (ن) صِدْقًا

سچ بولنا، دَارَ (ج) دِيَارٌ مکان، نَدِمَ (س) نَدَامَةً شرمندہ ہونا، بَغَى (ض) بَغَاوَةً

غلام بندی کرنا، كَرِهَ (س) كَرَاهَةً ناپسند کرنا، بَاغَى (ج) بَغَاةً باغی، عَصَى (ض) عَصِيَانًا

ناکامی لانا، جَزَى (ض) جَزَاءً بدلہ دینا، عَاصَى (ج) عَصَاةً نافرمان، نَارٌ (ج) نَارٌ آگ،

جَزَاءٌ (ج) أَجْرٌ بدلہ، أَهْلَكَ (افعال) أَهْلَاكًا ہلاک کرنا، ظَلَمَ (ض) ظُلْمًا ظلم کرنا۔

امثلہ

يَاكُلُ رَاشِدٌ (حالتِ رفع) لَنْ يَأْكُلَ رَاشِدٌ (حالتِ نصب) لَمْ يَأْكُلَ رَاشِدٌ (حالتِ جزم)
 راشد کھاتا ہے راشد ہرگز نہیں کھائے گا راشد نے ہرگز نہیں کھایا

ملاحظہ: آپ عاملِ معنوی کے بیان میں پڑھ چکے ہیں کہ فعلِ مضارع کا عاملِ ناصب و جازم سے خالی ہونا ہی فعلِ مضارع کے لئے عاملِ رافع ہے۔

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر مضارع صحیح کا اعراب

حالتِ رفع میں ضمہ، حالتِ نصب میں فتح، حالتِ جزم میں سکون۔
 (۲) فعلِ مضارع معتل واوی یا یائی۔

امثلہ

تَدْعُوْهُ الْمَرْأَةُ (حالتِ رفع) لَنْ تَدْعُوْهُ الْمَرْأَةُ (حالتِ نصب) لَمْ تَدْعُوْهُ الْمَرْأَةُ (حالتِ جزم)
 یہ عورت بلاتی ہے یہ عورت ہرگز نہیں بلائے گی اس عورت نے ہرگز نہیں بلایا

أَشْتَرِيْ طَعَامًا (حالتِ رفع) لَنْ أَشْتَرِيْ طَعَامًا (حالتِ نصب) لَمْ أَشْتَرِيْ طَعَامًا (حالتِ جزم)
 میری طبیعت کھانیکو چاہتی ہے میری طبیعت ہرگز کھانیکو نہیں چاہے گی میری طبیعت نے ہرگز کھانیکو نہیں چاہا

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر مضارع معتل واوی و یائی کا اعراب حالتِ رفع میں ضمہ تقدیری، حالتِ نصب میں فتح لفظی، حالتِ جزم میں حذفِ آخر (واو، یا، ا)
 (۳) فعلِ مضارع معتل ألفی۔

امثلہ

يَخْشَى هَذَا الْوَلَدُ (حالتِ رفع) لَنْ يَخْشَى هَذَا الْوَلَدُ (حالتِ نصب) لَمْ يَخْشَى هَذَا الْوَلَدُ (حالتِ جزم)
 یہ بچہ ڈرتا ہے یہ بچہ ہرگز نہیں ڈرے گا یہ بچہ ہرگز نہیں ڈرا

حل لغات: أَشْتَرِيْ (افتعال) أَشْتَرَاهُ خواہش کرنا، خَشِيَ (رس) خَشِيَهُ ڈرنا۔

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر مضارع معتل الفی کا اعراب
حالتِ رفع میں ضمہ تقدیری، حالتِ نصب میں فتح تقدیری، حالتِ جزم میں

حذفِ آخر (الف)

(۴۴) فعل مضارع کے وہ سات صیغے جن میں ضمیر بارز مرفوع ہوتی ہے۔ چار تشنیہ
دو جمع مذکر غائب و حاضر، ایک واحد مؤنث حاضر۔

تثنیہ بحالتِ رفع	هَٰذَا يَضْرِبَانِ	يَدْعُوَانِ	يُرْمِيَانِ	يَرْضَيَانِ
جمع مذکر	هَٰؤُلَاءِ يَضْرِبُونَ	يَدْعُونَ	يُرْمُونَ	يَرْضَوْنَ
واحد مؤنث حاضر	أَنْتِ تَضْرِبِينَ	تَدْعِينَ	تَرْمِينَ	تَرْضَيْنَ
تثنیہ بحالتِ نصب	لَنْ يَضْرِبَا	يَدْعُوا	يُرْمِيا	يَرْضَيَا
جزم	لَمْ يَضْرِبَا	يَدْعُوا	يُرْمِيا	يَرْضَيَا
جمع مذکر بحالتِ نصب	لَنْ يَضْرِبُوا	يَدْعُوا	يُرْمُوا	يَرْضَوْا
جزم	لَمْ يَضْرِبُوا	يَدْعُوا	يُرْمُوا	يَرْضَوْا
جمع مؤنث حاضر نصب	لَنْ تَضْرِبِي	تَدْعِي	تَرْمِي	تَرْضَيِي
جزم	لَمْ تَضْرِبِي	تَدْعِي	تَرْمِي	تَرْضَيِي

اعراب

حالتِ رفع میں ٹون اعرابی کے ساتھ، بحالتِ نصب و جزم حذفِ ٹون کے ساتھ۔

نوٹ :- یہ اعراب مضارع کے سات صیغوں میں صحیح و معتل الفی و وادی و یائی سب
میں جاری ہوتا ہے۔

موالغ تنوین برا سم

(۱) اسم معرف باللام ہو۔

(۲) اسم مضاف ہو۔

(۳) غیر منصرف ہو۔

(۴) مبنی ہو۔

جملہ انشائیہ کی تقسیم

(۱) اقْرَأْ (۲) لَا تَلْعَبْ (۳) هَلْ حَفِظْتَ الدَّرْسَ
تو پڑھ تو مت کھیل کیا تو نے سبق یاد کر لیا

(۴) لَيْتَ سَاجِدًا نَاجِحٌ (۵) لَعَلَّ مَا جِدًّا نَاصِرٌ (۶) قَبِلْتُ (وقتِ کلام)
کاش کہ ساجد کامیاب ہوتا شاید ماجد مددگار رہے میں نے قبول کیا

(۷) يَا خَالِدُ لَا تَسْرِعْ فِي الْمَشْيِ (۸) وَاللَّهِ إِنَّ الْمَدْرَسَةَ مَفْتُوحَةٌ
اے خالد جلدی مت چل اللہ کی قسم واقعی مدرسہ کھلا ہوا ہے

(۹) مَا أَحْسَنَ خَالِدًا خَالِدٌ كَتَنَ حَسِينٌ
(۱۰) أَرْجُوكَ أَنْ تَتَكَوَّمَ عَلَيَّ
خالد کتن حسین ہے آپ سے اپنے ادب پر کرم فرمائی گا امیدوار ہوں

ملاحظہ: دیکھئے امثلہ بالا میں سے کسی بھی جملہ کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہیں کہہ سکتے، اس لئے ان میں سے ہر ایک جملہ انشائیہ ہے۔

امثلہ بالا کے پیش نظر اقسام و تعریفات سنئے

مثال اول: امر: جس کے ذریعہ کسی کام کے کرنے کا حکم دیا جائے۔

مثال ثانی: نہی: جس کے ذریعہ کسی کام کے نہ کرنے کا حکم دیا جائے۔

مثال ثالث: استفہام: وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعہ کسی بات کو دریافت کیا جائے۔

مثال رابع: تمنی: وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعہ کسی بات کی خواہش ظاہر کی جائے۔

حل لغات احسن (ک) حسناً خوبصورت، اچھا ہونا، تکرّم علی (تفعل) مہربانی کرنا۔

مثالِ خامس: تَرْجَمَی: وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعہ کسی بات کی امید کو ظاہر کیا جائے۔
 مثالِ سادس: عَقُود: وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعہ کسی معاملہ کو طے کیا جائے۔
 مثالِ سابع: نِدَا: وہ جملہ انشائیہ جس میں کسی کو پکارا جائے (حرفِ ندا اور منادی کا مجموعہ)
 مثالِ ثامن: قَسْم: وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعہ کسی بات پر حرفِ قسم کے ذریعہ قسم کھائی جائے (حرفِ قسم اور مقسم بہ کا مجموعہ)

مثالِ تاسع: تَعَجُّب: وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعہ حیرت کو ظاہر کیا جائے۔
 نوٹ: بحمد اللہ مندرجہ بالا تمام اقسام کی تفصیل پہلے آچکی ہے۔
 مثالِ عاشر: عَرَض: وہ جملہ انشائیہ جس میں نرمی کے ساتھ کسی بات کی درخواست کی جائے

مزید امثلہ عرض

(۱) يَا أَخِي ارْجُوكَ أَنْ تَقْبَلَ دَعْوَتِي

میرے بھائی میں آپ سے دعوت کے قبول کرنے کا امیدوار ہوں۔

(۲) اَللّٰهُمَّ اِنْ تَسَمَّحْ لِيْ بِالذَّهَابِ اِلٰى دَارِيْ

میری آپ سے گزارش ہے کہ آپ مجھ کو اپنے گھر جانے کی اجازت دے دیں۔

(۳) يَا حَضْرَةَ الْاُسْتَاذِ اسْتَدْعِيْ مِنْكَ اَنْ تُدَرِّسَ بَعْدَ الْعِشَاءِ

حضرت استاذ آپ سے گزارش ہے کہ آپ عشاء کے بعد سبق پڑھا دیں۔

عوامل لفظیہ کا بیان

عوامل لفظیہ کی تین قسمیں ہیں (۱) حروف (۲) افعال (۳) اسماء

حل لغات قبل (دس) قبولاً منظور کرنا، دَعْوَةٌ دَعَاوات، اَلنَّهْسُ مِنْ (افتسعال)

درخواست کرنا، اسْتَدْعِيْ مِنْ (استفعا) گزارش کرنا۔

حروف عاملہ کی دو قسمیں ہیں

(۱) وہ حروف جو اسم کے اندر عامل ہوں (۲) وہ حروف جو فعل مضارع کے اندر عامل ہوں
وہ حروف جو اسم کے اندر عامل ہوں ان کی پانچ قسمیں ہیں۔

قسم اول

حروف جارہ

نوٹ: ان کو ابتدائے کتاب میں بیان کیا جا چکا ہے۔

قسم ثانی

حروف مشبہ بالفعل

حروف مشبہ بالفعل چھ ہیں۔ اِنَّ، اَنَّ، كَانَّ، لَكِنَّ، كَيْتَّ، لَعَلَّ
(۱) اِنَّ بمعنی بے شک، بلاشبہ، واقعی۔

اِنَّ الْبَابَ مَفْتُوحٌ
اسم خبر
جملہ اسمیہ تحقیقیہ

اَلْبَابُ مَفْتُوحٌ
ابتدا خبر
جملہ اسمیہ

ملاحظہ: دیکھئے اِنَّ جملہ اسمیہ پر داخل ہوا اور سوائے مبتدا کو نصب دینے کے
کوئی دوسری تبدیلی نہیں کی، اب مبتدا کو اسم اِنَّ اور خبر کو خبر اِنَّ کہا جائے گا۔ نیز اِنَّ
ہی کو اسم کے اندر عاملِ ناصب اور خبر میں عاملِ رافع کہا جائے گا، یہی عمل باقی
پانچوں حروف کا ہوگا۔

ترکیب: اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، الْبَابُ، اِنَّ کا اسم، مَفْتُوحٌ، اِنَّ کی خبر اِنَّ
اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ تحقیقیہ ہوا۔

(۲) اَنَّ بمعنی کہ، یہ اپنے اسم و خبر سے مل کر مفرد کے حکم میں ہو کر جملہ کا جز بن
جاتا ہے۔

عَلِمْتُ أَنَّ الْإِمْتِحَانَ قَرِيبٌ
فعل با فاعل اسم خبر
جملہ فعلیہ

مجھے معلوم ہو گیا کہ امتحان قریب ہے

الْإِمْتِحَانُ قَرِيبٌ
بتدا اسم خبر
جملہ اسمیہ

امتحان قریب ہے

(۳) كَانََ بِمَعْنَى گویا، میرا گمان ہے کہ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

كَانَ الْكِتَابُ أَسْتَاذٌ
اسم خبر
جملہ اسمیہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتاب استاذ ہے

الْكِتَابُ أَسْتَاذٌ
بتدا خبر
جملہ اسمیہ

کتاب استاذ ہے

(۴) لَكِنَّ بِمَعْنَى لیکن، یہ مخاطب کو خلاف مقصد سمجھنے سے روکنے کے لئے استعمال

ہوتا ہے۔

الْبَيْتُ جَدِيدٌ لَكِنَّ الْأَثَاثَ قَدِيمٌ
اسم خبر
گھر نیا ہے لیکن فرنیچر پرانا ہے

الْأَثَاثُ قَدِيمٌ
بتدا خبر
فرنیچر پرانا ہے

ملاحظہ: دیکھئے الْبَيْتُ جَدِيدٌ کہنے سے ممکن تھا کہ مخاطب کا ذہن سامان کے نیا ہونے کی طرف بھی پلایا جاتا جو مقصد متکمل کے خلاف تھا اس لئے لَكِنَّ الْأَثَاثَ قَدِيمٌ لاکر مخاطب کو خلاف مقصد سمجھنے سے روک لیا۔

(۵) لَيْتَ بِمَعْنَى کاش کہ، میری تمنا ہے کہ

لَيْتَ التَّلْمِيزُ مَجْتَهِدٌ
اسم خبر
میری تمنا ہے کہ طالب علم محنتی ہو

التَّلْمِيزُ مَجْتَهِدٌ
بتدا خبر
طالب علم محنتی ہے

(۶) لَعَلَّ بِمَعْنَى شاید، امید ہے کہ

لَعَلَّ رَاشِدًا نَاجِحٌ
 رَاشِدًا ^{اسم} نَاجِحٌ
 شاید راشد کامیاب ہے

رَاشِدٌ نَاجِحٌ
 رَاشِدًا ^{اسم} نَاجِحٌ
 راشد کامیاب ہے

عزیز طلبہ اللہ رب العالمین کا کلام سنو ۔

إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ
^{اسم} عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ
 بے شک ہمارے ذمہ ان سب کا حساب ہے

إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ
^{اسم} إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ
 بے شک ہماری جانب ان سب کو لوٹنا ہے

اس کلام سے ایک قاعدہ معلوم ہوا ۔

مُحَادَثَةٌ

إِنَّ الْبَابَ مَفْتُوحٌ

کمال: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِسْمِيَّةٌ؟

جمال: نَعَمْ أَعْرِفُ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِسْمِيَّةٌ

کمال: كَيْفَ عَرَفْتَ؟

جمال: عَرَفْتُ لِأَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ جُزْأَيْنِ الْأَوَّلِ مُبْتَدَأٌ

وَالثَّانِي خَبَرٌ وَالَّتِي تَرَكَّبَتْ مِنْ هَذَيْنِ الْجُزْأَيْنِ هِيَ إِسْمِيَّةٌ

کمال: هَلْ تَعْرِفُ لَفْظَ إِنَّ؟

جمال: نَعَمْ هُوَ حَرْفٌ

کمال: مَاذَا يَعْمَلُ هَذَا الْحَرْفُ؟

جمال: هَذَا الْحَرْفُ يَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَيَنْصِبُ الْإِسْمَ

وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ

کمال: لَعَلَّكَ مَاهِرٌ فِي عِلْمِ النَّحْوِ

جمال: نَعَمْ إِنِّي قَرَأْتُ النَّحْوَ الْقَاسِمِيَّ جَزَى اللَّهُ مُؤَلِّفَ هَذَا الْكِتَابِ

قاعدہ ۵: حروف مشبہ بالفعل کی خبر اگر جار مجرور ہو تو خبر کو پہلے اور اسم کو بعد میں لانا جائز ہے

تمیز برائے اجرائے قواعد و ترکیب

إِنَّ الْجَمَلَ طَوِيلٌ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا هُمُ الْفَائِزُونَ يَسُرُّنِي أَنْتَ عَالِمٌ
كَانَ جَمَالًا أَسَدٌ الطُّلَابُ نَاجِحُونَ فِي الْإِمْتِحَانِ لَكِنَّ خَالِدًا فَاشِلٌ
لَيْتَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ لَيِّنٌ لَعَلَّ الْقِطَارَ وَصَلَ إِلَى الْمَحَطَّةِ
لَعَلَّكَ مَا أَخَذْتَ تَذْكَرَةً

لَا كُرْسِيٌّ جَدِيدٌ

کوئی کرسی نئی نہیں ہے

لَا تَ وَقْتُ تَوْبَةٍ

یہ وقت توبہ کا وقت نہیں ہے

الْكُرْسِيُّ جَدِيدٌ

کرسی نئی ہے

الْوَقْتُ وَقْتُ تَوْبَةٍ

یہ وقت توبہ کا وقت ہے

ترکیبِ جملہ اولیٰ: حرفِ انِ مشابہ بہ لیس، اَلْآنَهَارُ اس کا اسمِ جارِیہ اس کی خبر ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ منفیہ۔

نوٹ: مندرجہ بالا امثلہ میں جملہ اسمیہ کے قواعد کا بھی اجراء کرایا جائے۔
دیکھئے مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر چند قواعد معلوم ہوتے ہیں

- (۱) یہ چاروں حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔
- (۲) لا کا اسم ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے، باقی حروف کا اسم نکرہ بھی ہوتا ہے اور معرفہ بھی۔
- (۳) لات کا اسم و خبر دونوں اسم زمان ہوتے ہیں اور اسم ہمیشہ محذوف ہوتا ہے جس کا موقع کلام سے پتہ چلتا ہے۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

مَا هَذَا بَشَرًا لَّا تَذْكِرَةٌ فِي جَيْبٍ أَحَدٍ إِنَّ هَؤُلَاءِ السُّلَّابُ مُجْتَهِدِينَ
لَا نَبِيَّ مَلَكًا مَا هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ قَدِيمَةٌ لَا تَحِينَ مَنَاصٍ أَيْ لَا تَ
الْحِينَ حِينَ مَنَاصٍ

حل لغات: وَقْتُ ۛ اَوَقَاتٌ، تَابَ (ن) تَوْبَةً تَوْبَةً کرنا، بَشَرٌ آدمی، تَذْكِرَةٌ ۛ تَذَاكُرٌ مَلَكٌ،
جَيْبٌ ۛ جُيُوبٌ، نَبِيٌّ ۛ أَنْبِيَاءٌ، مَلَكٌ ۛ مَلَائِكَةٌ فرشتہ، حِينَ ۛ أَحْيَانٌ وقت، نَاصٍ
(ن) نَوَاصٍ و مَنَاصٍ پیچھے ہٹنا، قَدَمٌ (ک) قَدَامَةٌ پرانا ہونا۔

قسم رابع

لائے نفی جنس: وہ لاجو غیر معین کی نفی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

یہ بھی ہمیشہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اس کی خبر تو ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے البتہ

اسم کے مندرجہ ذیل احوال ہیں۔

(۲) لَا شَجَرَةً رَمَّانٍ فِي الْبُسْتَانِ

انار کا کوئی درخت باغ میں نہیں ہے

أَمْثَلُهُ: (۱) لَا سُرُورَ دَائِمًا

کوئی خوشی ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے

(۴) لَا فِي جَيْبِكَ رُوبِيَّةٌ

تمہاری جیب میں کوئی روپیہ نہیں ہے

(۳) لَا بَأْسَ

کوئی حرج نہیں

دیکھئے مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر چند قواعد معلوم ہوتے ہیں۔

مثال نمبر (۱) کے تحت قاعدہ: لائے نفی جنس کا اسم نکرہ غیر مضاف ہو تو مبنی بر فتنہ

ہوتا ہے۔

لائے نفی جنس کے دو مزید قاعدے سنئے: (۱) اگر اس لا کے بعد معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے

ساتھ اس لائی تکرار ضروری ہوگی، اس صورت میں لا عمل نہیں کرتا ہے بلکہ مابعد مبتدا اور خبر ہونگی

بنا پر مرفوع ہوتا ہے، جیسے لَا رَأْسَهُ نَجَحَ وَلَا خَالِدٌ (۲) لائے نفی جنس کے بعد نکرہ

غیر مضاف ہو اور دوسرے نکرہ کے ساتھ لا کمر آرہا ہو تو اس میں پانچ صورتیں جائز ہیں،

ان میں سے احقر کے نزدیک دونوں اسموں کو مبنی بر فتنہ قرار دینا راجح ہے۔ جیسے لَا حَوْلَ

وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ - عبد الرحیم

۱۔ چونکہ یہ مثل مِنْ سُرُورٍ دَائِمًا سوال کے جواب میں ہے اور جواب سوال کے مطابق ہوتا

ہے تو معلوم ہوا کہ لَا سُرُورٍ میں اسم حرف کے معنی کو متضمن ہے اور جو حرف متضمن ہو وہ

مبنی ہوتا ہے۔

مثال نمبر ۲ کے تحت قاعدہ: قرینہ کی موجودگی میں لائے نفی جنس کی خبر کو حذف کرنا

بھی جائز ہے۔

مثال نمبر ۳ کے تحت قاعدہ: لائے نفی جنس کا اسم نکرہ مضاف ہو تو منصوب ہوتا ہے

مثال نمبر ۴ کے تحت قاعدہ: لائے نفی جنس کی خبر جار مجرور ہو تو خبر کو اسم پر مقدم کرنا

جائز ہے اس صورت میں لا عمل نہیں کرتا ہے۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

لَا كِتَابَ فِي الْحُجْرَةِ لَا رَأْيَ غَنَمٍ فِي الْحَقْلِ لَا حَرَجَ لَا فِي الْمَدْرَسَةِ
تَلْمِيزٌ لَا حُزْنَ فِي الْجَنَّةِ

قسم خامس

حروفِ ندا

يَا أَيَا هَيَا أَيْ هَمْزُهُ مَفْتُوحَةٌ

نداء بروزنِ فِعَالٌ جو مُفَاعَلَةٌ کا مصدر ہے

نَادَى يُنَادِي مُنَادَاةً وَ نِدَاءٌ آواز دینا، پکارنا۔

يَا رَاشِدُ احْفَظِ الدَّرْسَ ارے، اور اشد سبق یاد کرے

ملاحظہ: دیکھئے اشد کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے آپ نے اسمِ اشد کو لفظِ ارے یا

حل لغات: رَأَى: رَعَا جروا، حَقْلٌ: حَقُولٌ کھیت، حُزْنَ (س) حُزْنًا غمگین ہونا، جَنَّةٌ

جَنَاتٌ، حَرَجٌ (س) حَرَجًا تنگ دل ہونا، حَرَجٌ نقصان۔

لے قرینہ وہ شے ہے جو بلا وضع مرادِ مشکلم یا لفظِ مذکور کو بتائے۔

یہ قاعدہ ہے کہ تعریف و تکبیر میں مضاف مضاف الیہ کے درجہ میں ہوتا ہے، لہذا اگر مضاف الیہ

نکرہ ہے تو مضاف بھی نکرہ ہی رہے گا اگرچہ نکرہ مخصوص ہو جائے گا۔

اور عربی میں یا کے بعد استعمال کیا اور متوجہ کر کے سبق یاد کرنے کا حکم دیا، ایسے اسم کو منادی اور لفظ یا نیز اس کے ہم معنی لفظ کو حروفِ ندا کہتے ہیں، اور دونوں کے مجموعہ کو ندا کہتے ہیں اور ندا کے بعد جو حکم دیا گیا اس کو جوابِ ندا کہتے ہیں۔

اب تعریفات سنئے

حروفِ ندا وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ کسی کو متوجہ کیا جائے (پکارا جائے)

مثال بالا میں یا۔

منادی: وہ اسم ہے جس کو حرفِ ندا کے ذریعہ متوجہ کیا جائے (پکارا جائے)

مثال بالا میں راشد۔

ندا: حرفِ ندا اور منادی کے مجموعہ کو ندا کہتے ہیں مثال بالا میں یا راشد۔

جوابِ ندا: کسی کو پکار کر جوابات کہی جائے اس کو جوابِ ندا کہتے ہیں، مثال

بالا میں احفظِ الدرس۔

ت ترکیب: یا حرفِ ندا راشد منادی، حرفِ ندا منادی سے مل کر ندا احفظِ فعل

امر، اس میں واحد مذکر حاضر کی ضمیر مستتر فاعل الدرس مفعول بہ، فعل اپنے فاعل

اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جوابِ ندا، ندا جوابِ ندا سے مل کر جملہ ندائیہ۔

منادی کے مختلف احوال دیکھئے

امثلہ

(۳) يَا سَارِقُ امْتَنِعْ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ

اے اچور اس کام سے باز آ جا

(۱۷) يَا خَالِدُ كَيْفَ مَزَاجُكَ ؟

اے خالد تمہارا مزاج کیسے ہے ؟

حل لغات امزاج : امزجة، امتنع (رافعال) باز رہنا۔

۱۷ جس کو یعنی جس کے مسئلہ کو۔

(۴) يَا تَلَامِيذَ الْمَدْرَسَةِ احْفَظُوا دُرُوسَكُمْ

ارے مدرسہ کے طلبہ تم اپنے اسباق یاد کرو

(۶) السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ

اے نبی "صلی اللہ علیہ وسلم" آپ پر سلامتی ہو

(۳) يَا طَالِبًا أَحْضِرْ سَبْوَرةً

ارے کوئی طالب علم تختہ سیاہ لے آؤ

(۵) يَا غَافِلًا عَنْ دَرْسِهِ اِعْمَلْ بِنَصِيحَةٍ

ارے اپنے سبق سے بے خبر میری نصیحت پر عمل کر

ملاحظہ: دیکھئے مثال نمبر ۲ اور نمبر ۲ میں منادی مفرد معرفہ ہے مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ خالد قبل النذر معرفہ ہے اور سارق بعد النذر معرفہ بنا ہے کیونکہ جب کسی متعین چور کو

پکارا جائے گا تو اس وقت لفظ سارق معرفہ بن جائے گا، مزید یہ بھی غور کیجئے کہ مثال نمبر ۲ میں تلامیذ (مضاف) المدرسۃ (مضاف الیہ) کو ملائے بغیر منادی یا فاعل و مفعول

نہیں بن سکتا، اسی طرح مثال نمبر ۵ میں غافلاً کے ساتھ جب تک عَنْ دَرْسِهِ کو نہ جوڑا جائے تب غافلاً منادی نہیں بن سکتا، اس لحاظ سے غافلاً مضاف کے مشابہ ہو گیا

اسی کو شبہ مضاف کہتے ہیں۔

اب شبہ مضاف کی تعریف یاد کیجئے

شبہ مضاف وہ اسم ہے جو مضاف تو نہ ہو مگر اس کی تمامیت (جملہ کا جزر تمام بننا)

دوسرے لفظ کو ملانے پر موقوف ہو۔

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر چند قواعد سنئے

مثال نمبر ۲ اور نمبر ۲ کے تحت قاعدہ: منادی اگر مفرد (غیر مضاف) معرفہ ہو تو مضموم ہوتا ہے۔

حل لغات: مَقْل (ن) قَلَقَ غافل ہونا، عَمِلَ یہ (س) عمل کرنا۔

۱۔ شبہ مضاف گویا ایسے اسم کو کہا جائے گا جس کے ساتھ کسی دوسرے لفظ کو ملا کر جزر جملہ بنایا جا رہا ہو جیسے میز و کمال وغیرہ۔

مثال نمبر ۳ کے تحت قاعدہ: منادی اگر نکرہ ہو تو منصوب ہوتا ہے۔

مثال نمبر ۴ کے تحت قاعدہ: منادی اگر مضاف ہو تو منصوب ہوتا ہے۔

مثال نمبر ۵ کے تحت قاعدہ: منادی اگر شبہ مضاف ہو تو بھی منصوب ہوتا ہے۔

مثال نمبر ۶ کے تحت قاعدہ: (۱) جوابِ ندا کو ندا پر مقدم کرنا بھی جائز ہے!

(۲) منادی اگر معرف باللام ہو تو اس پر ایہا کا لفظ بڑھا دیا جاتا ہے!

(۳) لفظ ایہا کی موجودگی میں حرفِ ندا کو حذف کرنا بھی جائز ہے!

نوٹ: لفظ ایہا کی بجائے اَیْہَذَا اور هَذَا کو بڑھانا بھی جائز ہے!

مُحَادَثَہ

يَا ذَاهِبًا إِلَى الْوَطَنِ كَيْفَ مِرَاجَلُكُ؟

ارے وطن جانے والے تمہارے کیسے مزاج ہیں؟

کمال: بھائی جمال ذرا یہ بتاؤ کہ اس مثال میں ذاہباً پر زبر کیوں آیا؟

جمال: یہ مشابہ مضاف ہے اور منادی مشابہ مضاف منصوب ہوتا ہے۔

کمال: مشابہ مضاف کسے کہتے ہیں؟

جمال: وہ اسم جو مضاف تو نہ ہو مگر اس کی تمامیت دوسرے لفظ کو ملانے پر موقوف ہو اس

جملہ میں اِلَى الْوَطَنِ کو ملائے بغیر ذاہباً منادی نہیں بن سکتا اس لئے ذاہباً مشابہ

مضاف ہو گیا۔

کمال: اچھا اس جملہ کی ترکیب کیجئے!

جمال: یا حرفِ ندا ذاہباً صیغہ اسمِ فاعل اِلَى الْوَطَنِ جار مجرور مل کر متعلق ذاہباً کے ذاہباً اپنے

متعلق سے مل کر منادی حرفِ ندا منادی سے مل کر ندا، کَيْفَ خبر مقدم مزاج مضاف

صیغہ مجرور مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے (بقیہ ص ۱۰۰ پر)

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

أَيُّهَا الصَّدِيقُ كَيْفَ أَنْتَ؟ يَا حَضْرَةَ الدَّيْرِ عَافَاكَ اللَّهُ يَا أَسْعَدُ
كَيْفَ صَحَّتْكَ؟ يَا شَيْخُ هَلْ تَرَكَبُ الْقِطَارَ؟ أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ مَتَى يَبْرُؤُ
الْإِمْتِحَانُ لِسَنَةِ أَشْهُرٍ يَا صَاحِبًا هَلْ تَخْرُجُ لِلتَّنَزُّهِ؟ يَا ذَاهِبًا إِلَى الْوَطَنِ
مَتَى تَرْجِعُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ يَا رَاكِبًا دَرَّاجَةً لَا تَسْرِعْ فِي الْمَشْيِ
يَا عِشْرِينَ طَالِبًا احْفَظُوا دُرُوسَكُمْ

شبه مضاف

حروف عاملہ در فعل مضارع

فعل مضارع میں عمل کرنے والے حروف کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں (۲) وہ حروف جو فعل مضارع

کو جزم دیتے ہیں۔

(۱) حروف ناصبہ چار ہیں۔ اَنْ لَنْ كُنْ كُنْ اِذَنْ

مثال اَنْ اَشْتَرَيْ اَنْ اَكُلَ اللَّحْمَ

گوشت کھانے کو میرا جی چاہ رہا ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جوابِ ندا، جوابِ ندا سے مل کر جملہ ندائیہ۔

کمال: کیف کو مبتدا کیوں نہیں کہہ سکتے؟

جمال: کیف اسم ظرف ہے، اسم ظرف یا جار مجرور ہمیشہ خبر بنتے ہیں مبتدا نہیں۔

حلی لغات: عفا (ن) عَفُواً مَافَ كَرْنَا (مفاعلة) معافاة عافیت سے رکھا،

الْإِمْتِحَانُ لِسَنَةِ أَشْهُرٍ سہ ماہی امتحان، الْإِمْتِحَانُ لِسَنَةِ أَشْهُرٍ شہری امتحان، الْإِمْتِحَانُ السَّنَوِيُّ

سالانہ امتحان، صَاحِبٌ صَحْبٌ وَاصْحَابٌ سائق، وَطَنٌ ج اَوْطَان -

ملاحظہ: دیکھئے مندرجہ بالا مثال میں اَنْ حرفِ ناصب ہے اس نے فعل کو مصدر کے معنی میں کر کے مفرد کے حکم میں کر دیا پھر وہ اَشْتَهِيَ کا مفعول بہ بن گیا اسی لئے اس کو اَنْ مصدر یہ بھی کہتے ہیں۔

ترکیب: اَشْتَهِيَ فعل با فاعل اَنْ مصدریہ اَکَلَ فعل، واحد متکلم کی ضمیر مستتر فاعل اللَّحْمِ مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا، پھر اَنْ مصدر یہ کی وجہ سے مفرد کے حکم میں ہو کر مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ۔

مثال لَنْ: لَنْ يَكْذِبَ مُؤْمِنٌ مومن ہرگز جھوٹ نہیں بولے گا
ملاحظہ: دیکھئے لَنْ مضارع پر داخل ہو کر حال کے معنی ختم کر کے مستقبل میں نفی تاکید کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔

مثال گئی: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كَيْ أَتَعَلَّمَ
میں مدرسہ گیا تاکہ علم حاصل کروں

ملاحظہ: دیکھئے گئی اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ میرا مقبل مابعد کی وجہ سے ہوا ہے۔
ترکیب: ذَهَبْتُ فعل با فاعل إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَهَبْتُ سے متعلق، فعل اپنے فاعل و متعلق سے مل کر مُعَلِّلٌ گئی حرفِ تعلیل اَتَعَلَّمَ فعل اپنے ضمیر فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر تعلیل، مُعَلِّلٌ اپنی تعلیل سے مل کر جملہ تعلیلیہ۔

مثال اِذَنْ: آپ نے کسی طالب علم کو سبق یاد کرتے دیکھ کر کہا۔

اِذَنْ تَنْجَحْ (اب تم کامیاب ہو جاؤ گے)

ملاحظہ: دیکھئے اِذَنْ بھی فعل مضارع سے حال کے معنی کو ختم کر دیتا

تمہیں برائے ترکیب و اجرائے قواعد

هَلْ تَقْدِرُ أَنْ تَسْبَحَ فِي الْمَاءِ خَرَجْتُ كَيْ اتَّزَّهَ لَنْ أَضْرِبَ
کسی کے اسلام لانے پر آپ نے کہا اِذَنْ تَفُوزَ فِي الْآخِرَةِ

تقدیر اُن کا بیان

چھ چیزوں کے بعد اُن مصدریہ پوشیدہ رہ کر فعل مضارع کو نصب دیتا

ہے۔

(۱) لَا مِ كِي کے بعد (وہ لام جو كِي کے معنی میں ہو) جیسے

يَجْتَهِدُ التَّلْمِيذُ لِيَنْجَحَ (طالب علم محنت کرتا ہے تاکہ پاس ہو جائے)

ملاحظہ: دیکھئے لام حرف جار ہے جو اسم ہی پر داخل ہو سکتا ہے اور فعل مضارع کو نصب دینے کے لئے ناصب کا ہونا ضروری ہے لہذا ہم نے یہ سمجھا کہ یہاں اُن مصدریہ پوشیدہ ہے جس کی وجہ سے فعل مضارع پر نصب بھی آگیا اور فعل کے مصدری معنی میں ہو جانے کی وجہ سے لام حرف جار کا داخلہ بھی صحیح ہو گیا۔

(۲) حَتَّى (حرف جار) کے بعد جیسے

اتَّهَجِدُ حَتَّى يَطْلُعَ الْفَجْرُ (فجر ہونے تک میں تہجد پڑھتا ہوں)

نوٹ: حَتَّى کے اندر بھی ملاحظہ بالا پیش نظر رکھئے۔

(۳) لَا مِ جَحَد کے بعد جیسے

مَا كَانَ مُؤْمِنٌ لِيُظْلِمَ أَخَاهُ (واقع کوئی مومن نہیں کہ اپنے بھائی پر ظلم کرے)

نوٹ: كَانَ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسم کو رفع خبر کو نصب کرتا ہے اس کا بیان

حل لغات: اتَّهَجِدُ مصدر: تہجد پڑھنا، ظَلَمَ (ض) ظَلَمًا ظلم کرنا، ستانا۔

لے کیونکہ اُن مصدر کے علاوہ کسی دوسرے ناصب کو مصدر ماننے سے معنی خراب ہوتے ہیں۔

انشاء اللہ آگے آ رہا ہے۔
ملاحظہ: دیکھئے مندرجہ بالا مثال میں لَامُ کَانَ منفیہ کی خبر پر داخل ہو کر تاکید کا فائدہ دے رہا ہے۔

تعریف لام جحد: وہ لام جارہ ہے جو کَانَ منفیہ کی خبر پر داخل ہو کر تاکید کا فائدہ دیتا ہے۔

ترکیب: مَا کَانَ فعل ناقص مومن اس کا اسم لام حرف جارِ یُظْلِم فعل واحد مذکر کی ضمیر مستتر فاعل آخاہ مرکب اضافی مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر اَنْ مصدر یہ پوشیدہ کے ذریعہ مفرد کے درجہ میں ہو کر مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ثابتاً محذوف کے، ثابتاً اپنے متعلق سے مل کر خبر، مَا کَانَ فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

(۴) اَوْ (بمعنی الی یا اِلَّا) جیسے اِعْمَلْ بِنَصِيْحَةِ الطَّبِیْبِ اَوْ يَتِمَّ شِفَاؤُكَ
(اپنی شفا کے مکمل ہونے تک طبیب کی نصیحت پر عمل کر)

ملاحظہ: دیکھئے یَتِمَّ پر نصب کے لئے سوائے اَنْ مصدر یہ پوشیدہ ماننے کے اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

ترکیب: یَتِمَّ شِفَاؤُكَ، اَنْ مصدر یہ کے ذریعہ مفرد کے درجہ میں ہو کر اَوْ بمعنی الی کا مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق اِعْمَلْ کے۔ باقی ترکیب خود کر لیجئے۔
اَوْ بمعنی الا کے تحت ترکیب انشاء اللہ استثناء کے بیان کے ختم پر آئے گی۔

(۵) فَاَوْ سَبِيْهِہٗ کے بعد جیسے اِجْتَهَدْتُ فِیْ حِفْظِ الدَّرْسِ فَتَنْجَحْ فِیْ الْاِمْتِحَانِ
تم سبق یاد کرنے میں محنت کرو جسکے سبب امتحان میں کامیاب ہو سکو

حل لغات: تَمَّ (ض) تَمَّماً پورا ہونا۔ لہ فارسیبہ اور اس کے بعد ذکر کردہ داو معیت (تفسیر)

دوسرا ترجمہ: تم محنت سے سبق یاد کرو تب ہی امتحان میں کامیاب ہو سکو گے۔
 ملاحظہ: دیکھئے ماقبل فار، مابعد فار کے لئے سبب ہے کیونکہ محنت سے سبق یاد کرنا امتحان
 میں کامیاب ہونے کا ذریعہ ہے یہاں بھی سوائے اُن مصدر یہ پوشیدہ کے مابعد فار
 منصوب ہونے کا کوئی راستہ نہیں، اس جملہ کی ترکیب انشاء اللہ حروفِ عاطفہ کے ختم پر بتائی
 جائے گی۔

فار سببیہ وہ فار جو اپنے مابعد کے لئے ماقبل کے سبب ہونے کو بتائے۔
 (۶) وَادِ مَعِيَّتُ بِمَعْنَى سَاثَتْ (واو صرف) کے بعد جیسے
 اِقْرَأِ الدَّرْسَ وَ تَقْرَأْهُ
 تم سبق پڑھو کہ ساتھ میں اس کو سمجھو بھی

دوسرا ترجمہ: تمہارا سبق پڑھنا اور اس کو سمجھنا ساتھ ساتھ ہونا چاہئے۔
 ملاحظہ: دیکھئے واو اپنے ماقبل اور مابعد کے ساتھ ساتھ ہونے کو بتا رہا ہے یہاں
 بھی سوائے اُن مقدرہ کے مابعد واو کے منصوب ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، اس کی
 ترکیب انشاء اللہ مفعول معہ کے ختم پر بتائی جائے گی۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

ذَهَبْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ لِأَخْذِ بَطَاقَةٍ أَخَذْتُ الْقَلَمَ لِأَكْتُبَ بَطَاقَةً
 مَا كَانَ الْأُسْتَاذُ لِيُظْلِمَ الطُّلَابَ يَنَامُ رَاشِدٌ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ
 لَا تَخْرُجَ مِنَ الْحَجَرَةِ أَوْ أَحْضَرُ لَا أَرْكَبُ الْقِطَارَ حَتَّى أَخْذَ التَّدْكَيرَةَ

حل لغات: مَكْتَبُ الْبَرِيدِ ٹیکٹ خانہ، بَطَاقَةُ ح بطاقات پوسٹ کارڈ۔

(بقید ماضیہ منور گذشتہ) ان دونوں کے بعد تقدیر اُن کی صحت کے لئے ان دونوں سے پہلے چھ
 چیزوں میں سے کسی بھی ایک چیز کا ہونا ضروری ہے، امر، نفی، استفہام، تمنی، عرض۔

قسمِ ثانی

فعل مضارع کو جزم دینے والے حروف پانچ ہیں
لَمْ، لَمَّا، اَبْتُکُمْ، لَامِ اَمْرٍ، لائے نہیں اِنْ شَرْطِیْہ (اگر)
امثلہ

- (۱) لَمْ یَحْفَظِ الدَّرْسَ (۲) ذَهَبَ رَاشِدٌ اِلٰی وَطَنِہِ وَلَمَّا یَعُدُّ اِلٰی الْمَدْرَسَةِ
اس نے سبق یاد نہیں کیا راشد وطن چلا گیا اور اب تک مدرسہ واپس نہیں ہوا
(۳) لَیَحْفَظُ خَالِدٌ دَرْسَہُ (۴) لَا یَلْعَبُ خَالِدٌ بِالْکُرَةِ
خالد کو اپنا سبق یاد کرنا چاہئے خالد کو گیند سے نہیں کھیلنا چاہئے

(۵) اِنْ تَقْرَأْ دَرْسًا اَقْرَأْ دَرْسًا
اگر تم سبق پڑھو گے تو میں بھی سبق پڑھوں گا

ملاحظہ: دیکھئے پہلے چار حروفِ جازمہ صرف ایک فعل کو جزم دے رہے ہیں اور مثال نمبر ۵ میں حرفِ اِنْ نے دو فعلوں کو جزم دیا اور بتایا کہ دوسرا فعل پہلے پر موقوف ہے، پہلے کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں اور دونوں کے مجموعہ کو جملہ شرطیہ کہتے ہیں۔

اب تعریفات سنئے

جملہ شرطیہ: جملہ شرط اور اس کے بعد کے دونوں جملوں کے مجموعہ کو جملہ شرطیہ کہتے ہیں
شرط: جملہ شرطیہ کے پہلے جز (جملہ) کو شرط کہتے ہیں۔

جزا: جملہ شرطیہ کے دوسرے جز (جملہ) کو جزا کہتے ہیں۔

ترکیب جملہ خامسہ: اِنْ حرفِ شرط اَقْرَأْ فعل، واحد مذکر حاضر کی ضمیر مستتر فاعل
فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط، اَقْرَأْ فعل، واحد متکلم کی ضمیر مستتر فاعل
فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا و شرط اپنی جزا سے مل کر جملہ شرط

شرط و جزاء میں اعراب کے مختلف احوال دیکھئے

اِنْ تَجْلِسْ فِي الْحَجَرَةِ اجْلِسْ فِي الْحَجَرَةِ اِنْ فَتَحْتَ النَّافِذَةَ فَتَحَتْ النَّافِذَةُ
اگر تو کمرہ میں بیٹھے گا میں بھی کمرہ میں بیٹھوں گا اگر تو کھڑکی کھولے گا میں بھی کھڑکی کھولوں گا
اِنْ تَقْطِفْ زَهْرَةً قَطَفْتُ
اگر تو پھول توڑے گا میں بھی توڑوں گا
اِنْ كَتَبْتَ رِسَالَةً اَكْتُبُ
اگر تو خط لکھے گا میں بھی لکھوں گا
اَمْثَلُهُ بِالْاَكْشَرِ نَظَرٍ حَيْثُ قَاعِدٌ مَعْلُومٌ هُوَ

مثال اول کے تحت قاعدہ: اگر شرط و جزاء دونوں فعل مضارع ہوں تو دونوں پر لفظاً جزم ہوگا۔

مثال ثانی کے تحت قاعدہ: اگر شرط و جزاء دونوں فعل ماضی ہوں تو دونوں پر محلاً جزم ہوگا۔

مثال ثالث کے تحت قاعدہ: اگر حرف شرط فعل مضارع پر ہو تو اس پر لفظاً جزم ضروری ہے۔

مثال رابع کے تحت قاعدہ: اگر حرف جزاء فعل مضارع ہو تو اس پر رفع اور جزم دونوں جائز ہیں۔

جزاء کے مختلف احوال دیکھئے

اِنْ لَعِبْتَ لَعِبْتُ

(۱) اِنْ تَلْعَبَ الْعَبُّ
شرط و جزاء دونوں فعل مضارع ہوں یا دونوں فعل ماضی ہوں
اگر تو کھیلے گا میں بھی کھیلوں گا

(۲) اِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ فَانْتُمْ مُكْرَمُونَ
شرط فعل مضارع جزاء جملہ اسمیہ
اگر تم اللہ کی اطاعت کرو گے تو تم باعزت ہو گے

شرط فعل ماضی جزاء و امر

(۳) اِنْ رَاَيْتَ اُسْتَاذَكَ فَاَكْرِمْهُ

اگر تم اپنے استاد کو دیکھو تو ان کی عزت کرو

(۱۴) اِنْ تَقْرَأِ الدَّرْسَ فَلَا تَنْظُرْ اِلٰی هٰنَا وَهٰنَا

اگر تم سبق پڑھو تو ادھر ادھر مت دیکھو

(۵) إِنْ تَحْسِنُ إِلَى مُسْلِمٍ فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا

اگر تم کسی مسلمان کے ساتھ احسان کرو تو اللہ تمہیں جزائے خیر عطا فرمائے۔

نوٹ: دیکھئے پہلی صورت میں جزا پر فائز نہیں ہے باقی تمام صورتوں میں جزا پر فائز وجود ہے اور لانا بھی ضروری ہے، تمام امثلہ کی استاذ محترم کے سامنے خود ترکیب کیجئے۔

اور یاد کیجئے

نوٹ: اسمائے عاہلہ کا مستقل بیان انشاء اللہ آگے آ رہا ہے مگر بیانِ شرط کی مناسبت

اسمائے شریطیہ

إِذَا تَسَافَرُ أَصَافِرُ

جب تو سفر کرے گا میں سفر کروں گا

این تذهب اصحاب

جہاں تم جاؤ گے میں تمہارے ساتھ رہوں گا

كَيْفَ تُعَامِلُ صَدِيقَكَ يَمَّا وَلَكَ

(جیسا تھا) فیضانِ عالمہ کرو گے وہ تمہارے ساتھ معاملہ کریگا

إِذْ مَا حَتَّى آيَانَ

جب ، کب ، جس وقت

این انی حیثا

(جہاں ، جس جگہ)

گف

کیسا، جیسا

مَنْ يَجْتَنِبُ يَنْجَحْ
مَنْ بَرَاءَ ذِي عَقْلٍ
جو محنت کرے گا کامیاب ہو جائے گا
مَا مَهْمَا بَرَاءَ غَيْرِ ذِي عَقْلٍ
جو تو کھائے گا میں کھاؤں گا

أَيُّ شَيْءٍ تَشْرَبُ أَشْرَبُ
أَيُّ تِلْمِيزٍ تَنْصُرُ أَنْصَرُ
جو چیز تو پئے گا میں پیوں گا
جس طالب علم کی تو مدد کریگا میں مدد کروں گا
أَيُّ وَقْتٍ تَقْرَأُ أَقْرَأُ
جس وقت تو پڑھے گا میں پڑھوں گا
جس جگہ تو داخل ہو گا میں داخل ہوں گا

أَيَّا تَنْصُرُ أَنْصَرُ
جس کی تو مدد کریگا میں مدد کروں گا

ملاحظہ: مندرجہ بالا امثلہ سے واضح ہوا کہ آئی باضافت اور بلا اضافت نیز برائے
ذی عقل اور غیر ذی عقل سب طرح استعمال ہوتا ہے۔

فعل کا عمل

ہر فعل معروف لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع دیتا ہے اور فعل مجہول
نائب فاعل کو رفع دیتا ہے۔

نیز ہر فعل چھ اسماء کو نصب دیتا ہے

(۱) مفعول مطلق (۲) مفعول فیہ (۳) مفعول معہ (۴) مفعول لہ (۵) حال

(۶) تمیز۔

فعل معروف متعدی ان چھ کے علاوہ مفعول بہ کو بھی نصب دیتا

ہے۔

(۱) مفعول مطلق

امثلہ

جَلَسَ خَالِدٌ قَعُودًا

نَصَرَ رَاشِدٌ تَلَامِيذَ الْمَدْرَسَةِ نَصْرًا

خالد پوری طرح بیٹھ گیا

راشد نے مدرسہ کے طلباء کی پوری طرح مدد کی

ملاحظہ : دیکھئے آئندہ بالا میں نَصْرًا اور قَعُودًا دونوں مصدر منصوب ہیں اور ان سے

پہلے دو ایسے فعل ہیں جن کے اندر ان دونوں کے معانی پائے جا رہے ہیں۔ ایسے مصدر منصوب کو مفعول مطلق کہتے ہیں۔

نیز مثال ثانی سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ فعل مذکور میں اس مصدر کے صرف معنی کا

پایا جانا ضروری ہے الفاظ میں ایک جیسا ہونا ضروری نہیں ہے۔

تعریف مفعول مطلق

وہ مصدر منصوب جس کے معنی فعل مذکور میں پائے جا رہے ہوں۔

حل لغات: قَعَدَ (ن) قَعُودًا بیٹھنا۔

۱۔ مفعول مطلق تین فائدے دیتا ہے۔

(۱) تاکید جیسے آئندہ بالا میں۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ مفعول مطلق میں اتنے ہی معنی ہوں جتنے فعل میں ہیں۔

(۲) کبھی کسی خاص انداز کے معنی بھی بتاتا ہے جیسے مَرَّ الْقَطَارُ مَرَّورَ الْهَوَاءِ (گاڑی ہوا کی طرح گزر گئی)

(۳) کبھی عدد کی بھی تعیین کرتا ہے جیسے ضَرْبَتِ الْخَادِمِ ضَرْبَةً ضَرْبَتَيْنِ ضَرْبَاتٍ (عبدالرحیم علی غفر)

ایضاً وعدہ ترکیب صَحْنًا: اقْرَأِ الدَّرْسَ وَتَفْهَمْهُ دَاوِبَعْنِ مَعِ تَفْهَمَهُمْ فعل بافاعلہ

مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر ان مصدریہ کے ماتحت مفرد کے حکم میں ہو کر مفعول مع

اقْرَأْ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور مفعول مع سے مل کر جملہ فعلیہ۔

(۲) مفعول فی

وہ اسم منصوب جو زمانِ فعل یا مکانِ فعل کو بتائے، جیسے
 يَحْفَظُ الطُّلَابُ دُرُوسَهُمْ بَعْدَ الْعِشَاءِ أَمَامَ الْمَسْجِدِ
 (طلباء اپنے اسباقِ عشاء کے بعد مسجد کے سامنے یاد کرتے ہیں)
 نوٹ: بحمد اللہ اس کی مکمل تفصیل اسمائے ظروف کے بیان میں آچکی ہے۔

(۳) مفعول مع

مثال: يَتَنَزَّهَةُ الطُّلَابُ وَاسَاتِذَتَهُمْ

(طلباء اپنے اساتذہ کے ساتھ تفریح کرتے ہیں)

ملاحظہ: دیکھئے اس مثال میں واو بمعنی ساتھ کے بعد ایک اسم منصوب ہے اور
 اس واو نے یہ بتایا کہ طلباء تفریح میں اپنے اساتذہ کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں ایسے
 واو کے مابعد کو مفعول مع کہتے ہیں۔

ساتھ ساتھ رہنے کو مُصَاحَبَتُ کہتے ہیں واو بمعنی ساتھ کو واوِ مصاحبت
 یا واوِ معیت کہتے ہیں۔

اب تعریف سنئے

مفعول مع، وہ اسم منصوب ہے کہ جو معمولِ فعل کے ساتھ مصاحبت کو
 کرنے کے لئے واوِ معیت کے بعد ذکر کیا جائے۔

(۴) مفعول لہ

مثال: (ضَرَبَ الْأُسْتَاذُ تَلْمِيذَهُ تَأْذِيْبًا)

(استاذ نے اپنے شاگرد کو شائستہ بنانے کیلئے مارا)

حل لغات: التَّنْزَهُ (تفعل) تنزهاً تفریح کرنا، اسْتَاذٌ (اساتذہ)، اَدَبٌ (ادباً) شائستہ ہونا۔

ملاحظہ: دیکھئے ضَرْبَ الْأُسْتَاذِ تِلْمِیْذَہ کہنے سے استاذ کا اپنے شاگرد کو مارنا تو معلوم ہو گیا لیکن اس مارنے کا سبب نہ معلوم ہو سکا۔ پھر ایک اسم منصوب تادیباً نے آکر یہ بتایا کہ اس مارنے کا سبب شاگرد کو شائستہ بنانا ہے ایسے ہی اسم منصوب کو مفعول لہ کہتے ہیں۔

اب تعریف سنئے

مفعول لہ وہ اسم منصوب ہے جو فعل مذکور کے سبب کو بتائے۔

(۵) حال

امثلہ

قَرَأْتُ الْكِتَابَ مَفْتُوحاً
میں نے کھلے ہونے کی حالت میں کتاب پڑھی

قَرَأْتُ الدَّرْسَ جَالِساً
میں نے بیٹھ کر سبق پڑھا

كَلَّمْتُ خَالِدًا مَا شِئِينَ

میں نے چلتے چلتے خالد سے بات کی

ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں لفظ قَرَأْتُ الدَّرْسَ سے متکلم کا سبق پڑھنا تو معلوم ہوا مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ سبق پڑھنے کے وقت متکلم (فاعل) کی کیا ہیئت تھی پھر جَالِساً نے آکر یہ بتا دیا کہ متکلم نے بیٹھا ہونے کی حالت میں سبق پڑھا ہے۔ اب اسی طرح مثال ثانی میں سمجھ لیجئے کہ لفظ مفتوحاً نے یہ بتایا کہ متکلم (فاعل) نے کتاب کو کھلی ہونے کی حالت میں پڑھا ہے۔ اسی طرح مثال ثالث میں سمجھئے کہ لفظ مَا شِئِينَ نے یہ بتایا کہ متکلم (فاعل) اور خالد (مفعول بہ) دونوں کی گفتگو چلنے کی حالت میں

لہ سبب سے مراد مضارع ہے اس کی دو صورتیں ہیں (۱) پائے جانے کی وجہ سے جیسے نَمَطٌ تَقْبِلاً

(۲) آئندہ حاصل کرنے کی وجہ سے، جیسے مثال بالا۔

دولی ہے ۔
اس طرح ہیئت کے بتانے والے اسم منصوب کو حال کہتے ہیں اور جس کی
ہیئت بتائی جائے اس کو ذوالحال کہتے ہیں ۔

اب تعریفات سنئے

حال وہ اسم منصوب ہے جو وجودِ فعل کے وقت فاعل کی یا وقوعِ فعل
کے وقت مفعول کی یا دونوں کی ہیئت کو بتائے ۔

ذوالحال وہ فاعل یا مفعول جس کی ہیئت کو بتایا جا رہا ہو ۔
ترکیبِ جملہ اولیٰ : قَرَأْتُ فَعْل، تِ واحد متکلم کی ضمیر مرفوع متصل ذوالحال
جالساً حال، ذوالحال اپنے حال سے مل کر فاعل، الدَّرْسِ مفعول بہ، فعل اپنے
فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا ۔

نوٹ : عزیز طلبہ! ترکیبِ جدیدہ استاذ کے سامنے ہر جگہ کرتے رہنا، بھول نہ جانا ۔

امثلہ بالا کے پیش نظر چند قواعد دیکھئے

(۱) ذوالحال اور حال دونوں مل کر جملہ کا جزر مثلاً فاعل یا مفعول بنتے ہیں
(۲) حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے ۔

(۳) ذوالحال عام طور پر معرفہ ہوتا ہے ۔

(۴) تذکرہ و تانیث میں نیز افراد و جمع میں حال ذوالحال کے مطابق ہوتا ہے ۔

اب ذرا ایک مثال دیکھئے ۔

جَاءَ رَاكِبًا رَجُلٌ
(ایک شخص سوار ہو کر آیا)

مثال بالا کے پیش نظر ایک قاعدہ اور معلوم ہوا ۔

(۵) ذوالحال اگر نکرہ ہو تو حال کو ذوالحال سے پہلے لانا ضروری ہوتا ہے۔
نوٹ: جملہ خبریہ کے حال ہونے کی تفصیل انشاء اللہ آئندہ آئے گی۔ اگر زیادہ رغبت ہو تو حاشیہ ملاحظہ فرمائیں۔

(۶) تمیز

هَذِهِ عِشْرُونَ رُوبِيَّةً

یہ بیس روپے ہیں
هَاتَانِ سَلْتَانِ رَمَانًا
یہ دو ٹو کری انا رہیں

امثلہ: طَابَ رَاشِدٌ خُلُقًا

راشد عادت کے لحاظ سے اچھا ہے
اِسْتَرَيْتُ كَوْنَتَيْنِ بَرًّا
میں نے دو کونسل گیارہوں خریدے

هَذَا مِیْٹرٌ ثَوْبًا
یہ ایک میٹر کپڑا ہے

حل لغات: طَابَ (ض) طیباً اچھا ہونا، سَلَّةٌ سِلَالٌ

لے تاکہ حالت نصب میں صفت کے ساتھ التباس نہ ہو جائے، جیسے رَأَيْتُ رَاكِبًا رَجُلًا میں۔

جملہ خبریہ کے حال ہونے کی تفصیل: جملہ خبریہ کے حال ہونے کی دو صورتیں ہیں (۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ فعلیہ
اگر جملہ اسمیہ ہے تو اس کو دو احوالیہ اور ضمیر یا صرف واو حالیہ کے ساتھ لانا ضروری ہوگا۔ جیسے قَرَأْتُ
الْكِتَابَ وَهُوَ مَفْتُوحٌ، جِئْتُكَ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ اور اگر جملہ فعلیہ حال ہے تو اگر مضارع
ثبت ہو تو اس کے اندر صرف ذوالحال کی ضمیر کا ہونا ضروری ہے، جیسے رَأَيْتُ الطَّلَابَ يَقْرَؤْنَ
مضارع ثبت اور جملہ اسمیہ کے علاوہ ہر جملہ حالیہ کو دو احوالیہ اور ضمیر کے ساتھ یا ان دونوں میں سے کسی بھی ایک
کے ساتھ لایا جائے گا، جیسے خَطَبَ امَامُ النَّاسِ لَا يَسْتَمِعُونَ، جَاءَ الطَّلَابُ اِلَى دَارِي
وَمَا طَبِخَ لِعَامِهِمْ اَلْبَنَامُ ضَمْنِ ثَبِتٍ مِّنْ لَفْظٍ قَدْ كَالْفَطَا يَتَقَدَّرُ لَنَا ضروری ہے، جیسے جَاءَ رَاشِدٌ
قَدْ رَكِبَ، جَاءَ وَكَمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ (عبد الرحیم غفر عنہ)

ملاحظہ: ذرا خاص توجہ کے ساتھ دیکھئے کہ مثالِ اول میں طاب کی نسبت راشد کی طرف کی گئی ہے، اس نسبت میں (راشد کے اچھا ہونے میں) بہت سے پہلو ہو سکتے ہیں۔ مثلاً راشد اچھا ہے، نسل کے لحاظ سے یا علم کے لحاظ سے یا صحت کے لحاظ سے یا عادت کے لحاظ سے یا دولت کے لحاظ سے وغیرہ وغیرہ صرف طاب راشد سے یہ متعین نہ ہو سکا کہ کون سا پہلو مقصود متکلم ہے۔ اس طرح نسبت کے کسی پہلو کا متعین نہ ہونا ابہام نسبت کہلاتا ہے۔ لفظ طاقاً نے آکر ان میں سے ایک پہلو کو متعین کر دیا ایسے اسم منصوب کو تمیز کہتے ہیں۔ یہ تمیز کی قسم اول ہوئی۔ پہلو کو عربی میں جہت کہتے ہیں۔

اب دوسری مثال دیکھئے کہ جب لفظ عَشْرُونَ کا آپ نے تلفظ کیا تو بہت سی چیزیں اس کا محل ہو سکتی ہیں مثلاً کتابیں، کرسیاں، قلم، دوات وغیرہ مگر صرف لفظ عَشْرُونَ سے یہ متعین نہ ہو سکا کہ کون سا محل مقصود متکلم ہے۔ اس طرح محل کے متعین نہ ہونے کو ابہام ذات کہتے ہیں۔ روایت نے آکر عَشْرُونَ کے محل کو متعین کر دیا۔ اس کو تمیز کہتے ہیں۔ یہ تمیز کی قسم ثانی ہے۔ اچھا اسی انداز پر گوشتلین (وزن) سَلْتَان (کیل) میتر (پیمائش) ان تینوں اسماء کا کوئی محل متعین نہیں تھا، لفظ بَرَّانے آکر گوشتلین کے محل کو بَرَّاناً نے سَلْتَان کے محل کو بَرَّانے میتر کے محل کو متعین کر دیا۔ لہذا ان تینوں اسماء منصوبہ کو بھی تمیز کہا جائے گا۔ اور جن اسماء کے محل کو متعین کیا گیا ان میں سے ہر ایک کو تمیز کہا جائیگا معلوم ہوا کہ تمیز چار اسماء کے محل کو متعین کرتی ہے۔ عدد، وزن، کیل، مساحت (پیمائش)۔

اب تعریفات سنئے

تمیز وہ اسم ہے جو بہت نسبت یا اسم کے محل کو متعین کر دے۔
دوسری تعریف: وہ اسم ہے جو ابہام نسبت یا ابہام ذات کو دور کر دے۔

تمیز وہ چیز ہے جس سے ابہام کو دور کیا گیا ہو۔

ترکیب جملہ اولیٰ: طَابَ فَعْل رَاشِدٌ فاعل خُلِقَ تمیز۔ فعل اپنے فاعل اور تمیز سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

ملاحظہ: دیکھئے تمیز کی قسم اول سے یہ بات واضح ہوئی کہ تمیز کے اندر وہی فعل عامل ہوتا ہے جس کی نسبت سے ابہام پیدا ہوا ہے۔

ترکیب جملہ ثانیہ: هَذِهِ اِسْم اشارہ بتداء عَشْرُونَ مِمَز دَوْبِيَّةٌ تمیز، مِمَز اپنی تمیز سے مل کر خبر، بتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ملاحظہ: دیکھئے ترکیب بالا کو پیش نظر رکھنے سے تمیز کی قسم ثانی میں دو قاعدے مزید نظر آئے۔

(۱) ممیز اور تمیز دونوں مل کر جملہ کا جزء مثلاً فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ بنتے ہیں۔

(۲) ممیز خود تمیز کے اندر عاملِ ناصب ہوتا ہے۔

تمیز کی قسم ثانی کی مزید امثلہ سنئے

هَؤُلَاءِ أَحَدٌ عَشَرَ تَلْبِيذًا

هَذَا كُوبٌ عَسَلًا

یہ گیارہ طلباء ہیں

یہ ایک پیالہ شہد ہے

هَمَّ اَخْسَرُونَ اَعْمَالًا

هَلْ تَشْرَبُ كَيْلُوَيْنَ لَبَنًا

وہ اعمال کے لحاظ سے نقصان والے ہیں

کیا آپ دو کلو دودھ پیتے ہیں

رَاشِدٌ مِثْلَكَ عِلْمًا

هَذِهِ ثَلَاثُونَ كِرَاسَةً

راشد علم کے لحاظ سے تم جیسا ہے

یہ تیس کاپسیاں ہیں

مندرجہ بالا امثلہ میں ممیز کے آخر کی مختلف حالتیں ہیں۔ ذیل میں ملاحظہ کیجئے۔

حُل لغات: کُوب: کُوب، مِثْل: امثال، عَسَل: عسالی، لَبَن: لبن، اَخْسَرُونَ: خسران، اَعْمَالًا: نقصان اٹھانا

آخرِ ممیز کے مختلف احوال

- مثال نمبر ۱ میں ممیز کے آخر میں تنوین لفظی ہے۔
 مثال نمبر ۲ میں ممیز پر تنوین تقدیری ہے۔
 مثال نمبر ۳ میں ممیز کے آخر میں تشنیہ کا یا اور لون ہے۔
 مثال نمبر ۴ میں ممیز کے آخر میں جمع کا داؤا اور لون ہے۔
 مثال نمبر ۵ میں ممیز کے آخر میں جمع کے مانند داؤا اور لون ہے۔
 مثال نمبر ۶ میں ممیز مضاف ہے۔

تعریفِ اسمِ تام

اسمِ تام: وہ اسم ہے جس کے آخر میں مذکورہ بالا چھ چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہو۔
 دوسری تعریف: وہ اسم ہے جس کا آخر اس انداز پر ہو جس کے ہوتے ہوئے اس کو مضاف نہیں بنایا جاسکتا۔

نوٹ: مذکورہ بالا بیان سے یہ بات واضح ہوئی کہ ممیز اسمِ تام ہوتا ہے جو تمیز کے اندر عاملِ ناصب ہوتا ہے۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

شَرِبْتُ الدَّوَاءَ صَبَاحًا بَوَقْدَ الصُّبْحِ لَيْلًا قُمْ احْتِرَامًا لِأُسْتَاذِكَ
 شَرِبَ الطِّفْلُ اللَّبَنَ شَرِبًا هَذَا فَنَجَانُ شَيْءٍ أَكَلْتُ سَاجِدًا مَسْرُورِينَ
 لَا تَشْرَبِ الْمَاءَ حَارًّا جَاءَ الطِّفْلُ بَاكِيًّا طَابَ الْمَكَانُ هَوَاءَ
 حَضَرَ كَمَالٌ وَزَمِيلُهُ فِي الْفُضْلِ

حل لغات: دَوَاءٌ: دَوِيَّةٌ، أَوْقَدَ (انفعال) انقاداً، رَدَّشَ: رَدَّ، هَوَاءٌ: هَوِيَّةٌ، مَكَانٌ: أَمْكِنَةٌ
 لے ان چھ حالات میں اسم کو مضاف نہیں بنایا جاسکتا اس لیے ان کو اسمِ تام کہتے ہیں۔ (عبدالرحیم)

فعل متعدی کی تقسیم

(تعداد مفاعیل کے لحاظ سے)

امثلہ

حَفِظْتُ الدَّرْسَ سَقَيْتُ الْأُسْتَاذَ شَيْئًا عَلِمْتُ رَاشِدًا ذَكِيًّا
 میں نے سبق یاد کیا میں نے استاد کو چائے پلائی میں نے راشد کے ذہن ہونی کا یقین کیا
 اَعْلَمْتُكَ بَكْرًا ظَالِمًا

میں نے تم کو بکر کے ظالم ہونے کا یقین دلایا

ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں فعل حَفِظْتُ کا صرف ایک مفعول ہے مثال ثانی و ثالث میں سَقَيْتُ اور عَلِمْتُ میں دو دو مفعول ہیں مگر فرق یہ ہے کہ عَلِمْتُ کے دونوں مفعولوں میں سے پہلے کو ابتدا اور دوسرے کو خبر بنایا جاسکتا ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں راشد ذکی مگر سَقَيْتُ کے دو مفعولوں میں سے ایک کو ابتدا دوسرے کو خبر نہیں بنا سکتے۔ آپ الْأُسْتَاذَ شَيْئًا نہیں کہہ سکتے ہیں۔ مثال رابع میں فعل اَعْلَمْتُ کے تین مفعول ہیں جن میں دوسرا اور تیسرا آپس میں ابتدا و خبر بن سکتے ہیں۔ آپ کہہ سکتے ہیں بکر ظالم۔

اب فعل متعدی کی چار قسمیں نکل آئیں

(۱) فعل متعدی بیک مفعول۔

(۲) فعل متعدی بدو مفعول، جن دونوں میں سے ایک کو ابتدا دوسرے کو خبر نہیں بنا سکتے ایسے دو مفعولوں میں سے ایک کو حذف کرنا بھی جائز ہوتا ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں سَقَيْتُ شَيْئًا (پہلے چائے پلائی)۔

(۳) فعل متعدی بدو مفعول، جن دونوں میں سے ایک کو ابتدا دوسرے کو خبر بنا سکتے ہیں۔ ان دونوں میں سے کسی ایک کو حذف کرنا جائز نہیں ہوتا ہے۔

یہ افعال مندرجہ ذیل ہیں

عَلِمْتُ رَأَيْتُ وَجَدْتُ (میں نے یقین کیا)

ظَنَنْتُ حَسِبْتُ خِلْتُ (میں نے گمان کیا)

زَعَمْتُ (میں نے یقین کیا، میں نے گمان کیا)

نوٹ: چوں کہ ان سب کا قلب سے تعلق ہے اس لئے ان کو افعالِ قلوب کہتے ہیں۔
(۴) متعدی بسہ مفعول۔

أَعْلَمَ أَرَى أَنْبَأَ أَخْبَرَ خَبَرَ نَبَأَ حَدَّثَ

(اس نے یقین دلایا) (اس نے خبر دی) (اس نے بتلایا)

ذرا ایک مثال دیکھئے

عَلِمْتُ أَنَّ رَاشِدًا عَالِمٌ (میں نے یقین کیا کہ راشد عالم ہے)

ملاحظہ: دیکھئے اُن اپنے اسم و خبر سے مل کر عَلِمْتُ کا ایک مفعول تو بن گیا مگر دوسرا مفعول کوئی نظر نہیں آ رہا۔ لہذا معلوم ہوا کہ ایسا ایک ہی مفعول دو کے قائم مقام ہوتا ہے۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

ظَنَنْتُ أَنَّ الْقِطَارَ مُتَأَخِّرٌ أَخْبَرْتُ السَّافِرِينَ أَنَّ الْقِطَارَ مُتَأَخِّرٌ
اللَّهُ يُعْطِينَا الْعِلْمَ لَا يُعْطِيكَ شَيْئًا حَتَّى تُعْطِيَهُ مُلْكٌ
افعال ناقصہ

كَانَ الْبَيْتُ نَظِيفًا

گھر صاف ستھرا تھا

الْبَيْتُ نَظِيفٌ

گھر صاف ستھرا ہے

حل لغات: تَأَخَّرَ (تفعل) دیر کرنا، مُتَأَخِّرٌ لِيْثٌ، أَعْطَى (افعال) دینا

ملاحظہ: دیکھئے جملہ اسمیہ پر کان داخل ہونے کے بعد کان ہی عامل ہو کر اَلْبَيْت کو رفع اور نَظِيف کو نصب دے رہا ہے۔ اب اَلْبَيْت کو کان کا اسم اور نَظِيف کو کان کی خبر کہا جائے گا۔ نیز کان نے جملہ اسمیہ پر داخل ہونے کے بعد زمانہ ماضی کا فائدہ بھی بخشا ہے۔ اسی انداز پر ہر فعل ناقص عمل کرتا ہے اور اپنے اپنے معنی کا فائدہ بخشتا ہے۔

افعال ناقصہ سترہ ہیں

كَانَ صَارَ ظَلَّ بَاتَ أَصْبَحَ أَضْحَى أَمْسَى
(تھا) (ہو گیا) (دن بھر رہا) (رات بھر رہا) (صبح کے وقت ہوا) (چاشت کے وقت ہوا) (شام کے وقت ہوا)
عَادَ أَضْ غَدَا رَاحَ مَازَالَ مَابَرَحَ مَا انْفَكَّ مَا فُتِيَ مَا دَامَ لَيْسَ
(ہو گیا) () (ہمیشہ رہا) (جب تک) (نہیں)

قاعدہ: ان افعال کی خبر کو اسم پر مقدم کرنا بھی جائز ہے۔

افعال مقاربہ: كَادَ، كَرَبَ، أَوْشَكَ

افعال رَجَاء: عَسَى، حَرَى

افعال شروع: أَخَذَ، جَعَلَ، طَفِقَ، شَرَعَ، أَقْبَلَ، أَنْشَأَ

امثله: كَادَ الطَّعَامُ يَنْفَدُ عَسَى الْمَرِيضُ يَبْرَأَ

حل لغات: نَفَدَ (س) نَفَاداً ختم ہونا، بَرَأَ (بِرْوَاء) اچھا ہونا، شَفَا يَبْرَأُ شَفَايَاً ہونا۔

۱۔ فعل لازم کی دو قسمیں ہیں (۱) تام، جو صرف فاعل پر پورا ہو جائے، جیسے جَلَسَ زَيْدٌ

(۲) ناقص، وہ فعل جو باوجود لازم ہونے کے فاعل پر پورا نہ ہو بلکہ خبر کی ضرورت ہو، جیسے مندرجہ

بالا۔ اگر کوئی فعل ناقص فعل تام کے معنی میں آجائے تو پھر اس کی خبر نہیں آتی، جیسے كَانَ مَطَرٌ

یعنی حَصَلَ مَطَرٌ (بارش ہوئی)۔ (بعد الرحیم)

كَادَ الطَّعَامُ أَنْ يَنْفَدَ عَسَى الْمَرِيضُ أَنْ يَبْرَأَ
کھانا ختم ہونے کے قریب ہے مریض کے اچھا ہونے کی امید ہے

أَخَذَ الطِّفْلُ يَبْكِي

بچہ نے رونا شروع کر دیا

ملاحظہ : دیکھئے مندرجہ بالا امثلہ میں کَادَ، أَخَذَ، عَسَى تینوں جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسم پر رفع، خبر کو نصب دے رہے ہیں اور خبر تینوں کی فعل مضارع ہے۔ نیز کَادَ اور عَسَى کی خبر اَنْ اور بغیر اَنْ دونوں طرح ہے۔ أَخَذَ کی صرف بغیر اَنْ ہے۔ اس کے علاوہ کَادَ نے یقین کے ساتھ خبر کے عنقریب حاصل ہونے کو بتایا ہے۔ اور عَسَى نے حصول خبر کی امید کو ظاہر کیا۔ أَخَذَ نے خبر کے شروع کر دینے کو بتایا۔

اب تعریفات سنئے

(۱) افعالِ مقاربہ وہ افعال ہیں جو اسمیہ پر داخل ہو کر یقین کے ساتھ عنقریب ہی خبر کے حاصل ہونے کو ظاہر کرتے ہیں۔

(۲) افعالِ رجا، وہ افعال ہیں جو خبر کے عنقریب حاصل ہونے کی امید کو ظاہر کرتے ہیں ان دونوں کی خبر فعل مضارع اَنْ اور بغیر اَنْ دونوں طرح ہوتی ہے۔

(۳) افعالِ شروع وہ افعال ہیں جو اسم کے لئے خبر کے شروع کر دینے کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع بغیر اَنْ ہوتی ہے۔

ذرا ایک مثال اور دیکھئے۔

عَسَى أَنْ يَجِيئَ رَاشِدٌ (راشد کے عنقریب آنے کی امید ہے)

اس مثال سے ایک قاعدہ اور معلوم ہوا

قاعدہ : اگر عَسَى کا اسم فعل مضارع اَنْ مصدریہ کے ساتھ ہو تو خبر کی ضرورت نہیں لے یہاں پر نصب ملامد ہے۔

ہوتی۔

ترکیبِ جملہ اولیٰ: کاد فعل مقارب، الطعَام اسم، یُفَعِّلُ فعل ضمیر فاعل مستتر سے مل کر خبر، کاد اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

أَوْشَكَ الْقِطَارُ أَنْ يَسِيرَ كَرَبَ الْجَوْسِ يَدُقُّ طَفِقَ خَالِدٌ يَنَامُ
أَقْبَلَ خَالِدٌ يَحْفَظُ دَرْسَهُ عَسَى أَنْ يَنْجَعَ الطُّلَّابُ فِي الْإِمْتِحَانِ

نوٹ: بعض مرتبہ تینوں طرح کے افعال پر افعالِ مقاربتہ کا لفظ بولاجاتا ہے۔

افعال مدح و ذم

افعال ذم

افعال مدح

(جن کے ذریعہ فاعل کے اچھا ہونے کو ظاہر کیا جائے) (جن کے ذریعہ فاعل کے برا ہونے کو ظاہر کیا جائے)

برائے مذکر: نِعَمَ حَبْدًا (حَبًّا ذَا) بِئْسَ سَاءَ
برائے مؤنث: نِعِمْتُ حَبْدًا (حَبًّا ذَا) بِئْسَتْ (سَاءَوْتُ)

امثلہ

نِعَمَ التِّلْمِيزُ سَاجِدٌ	بِئْسَ التِّلْمِيزُ خَالِدٌ
ساجد اچھا طالب علم ہے	خالد برا طالب علم ہے
نِعَمَ مَجْلِدُ الْكِتَابِ رَاشِدٌ	بِئْسَ مَجْلِدُ الْكِتَابِ مَاجِدٌ
راشد اچھا جلد ساز ہے	ماجد برا جلد ساز ہے
نِعَمَ مُصْلِحاً ابْرَارُ الْحَقِّ	بِئْسَ مُصْلِحاً صَاحِبُ الْهَوَى
ابرار الحق اچھے اصلاح کرنے والے ہیں	خواہش پرست برا مصلح ہے

حل لغات: جَوِسُ: اجراس گشتا گشتی، دَقُّ: دقنا، بَجَانَا، كَوْشَا، نَامُ: رس، اَوْدُ: ماشونا، جَلَفَا: (تفعلیل) تَجَلَّيْدُ: آجلہ باندھا، هَوَاؤُهُ: آھوا، خَوَاشِشُ: خواہش۔

يُسُّ مَا تَقْرَأُ الرَّوَايَةُ

ناول پڑھنے کی ایک بری چیز ہے

حَبَّذَا الشَّرِيعَةُ

شریعت ایک اچھی چیز ہے

نِعْمَ مَا تَقْرَأُ الْقُرْآنُ

قرآن پڑھنے کی اچھی چیز ہے

حَبَّذَا الْإِسْلَامُ

اسلام ایک اچھی چیز ہے

ملاحظہ: دیکھئے امثلہ بالا میں پہلے فعل مدح یا فعلِ ذم ہے۔ اس کے بعد فاعل ہے۔ پھر اس کے بعد فاعل کو متعین کرنے کے لئے ایک اسم آ رہا ہے اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں۔ اس کی ترکیب نحوی دو طرح ہو سکتی ہے۔

ترکیبِ جملہ اولی: نِعْمَ فعل مدح التَّكْمِيلُ فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر خبر مقدم سَاجِدٌ مبتدا مؤخر، مبتدا مؤخر خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ اس طرح ایک جملہ ہو گیا۔

دوسرا طریقہ ترکیب: نِعْمَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔
هُوَ مبتدا مخذوف سَاجِدٌ خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

مندرجہ بالا امثلہ کے پیش نظر نِعْمَ، یُسُّ، سَاءَ کے فاعل کی چار صورتیں معلوم ہوئیں۔
۱۔ فاعل معرف باللام ہو۔

۲۔ معرف باللام کی طرف مضاف ہو۔

۳۔ فاعل کی ضمیر مستتر ہو جس کی تمیز نکرہ منصوبہ کے ساتھ آ رہی ہو۔

۴۔ ماموصولہ اپنے صلہ کے ساتھ مل کر فاعل ہو۔

حَبَّذَا كَأَقَاعِدِهِ

حَبَّ فعل مدح ہے، ذَا فاعل ہے۔ یہ مذکر مؤنث، واحد، ثنیہ، جمع سب

حل لغات: (رَوَايَاتُ واقِعہ ناول) شَرِيعَةُ شَرَائِعِ مذہب۔

میں یکساں رہتا ہے۔ اس کے بعد مخصوص بالمدح آتا ہے، جیسے امثلہ بالا یا جیسے

حَبَّذَا هَاتَانِ الْكُرَّاسَتَانِ، حَبَّذَا هَؤُلَاءِ الطُّلَّابُ .

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

نِعِمَّتِ الْجَامِعَةُ دَارُ الْعُلُومِ بِنُسْتِ الْأَعْمَالِ أَعْمَالُ الْكُفَّارِ

نِعْمَ مَا يَقْرَأُ الطُّلَّابُ النَّحْوُ الْقَاسِمِيُّ حَبَّذَا تَوْضِيحُ الْمُنْطِقِ

سَاءَتِ الْمَدْرَسَةُ مَدْرَسَةُ أَهْلِ الْبِدْعِ

افعال تعجب

أَفْعِلْ بِهِ

(۱) مَا أَفْعَلَهُ

أَعْدِلْ بِالْقَاضِي

مَا أَعْدَلَ الْقَاضِي

قاضی کتنا انصاف کرنے والا ہے

قاضی کتنا انصاف کرنے والا ہے

ملاحظہ: دیکھئے مصدرِ عدل کو مندرجہ بالا صیغوں کے مطابق لانے سے عدل پر اظہارِ تعجب کا مفہوم پیدا ہو گیا۔ لہذا معلوم ہوا کہ ان صیغوں کو اظہارِ تعجب کے لئے وضع

کیا گیا ہے۔

افعال تعجب: ایسے افعال جن کو اظہارِ تعجب کے لئے وضع کیا گیا ہے۔

ترکیبِ جملہ اولیٰ: نا اسم استفہام مبتدا، أَعْدَلَ فعل، ضمیر واحد مذکر غائب فاعل،

القاضی مفعول، فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، مبتدا خبر سے ملکر

جملہ اسمیہ استفہامیہ ہوا، پھر اس کو اظہارِ تعجب کے موقع میں تعجب کے انداز پر بولنے

کے بعد یہ استفہامیہ نہیں رہا بلکہ جملہ انشائیہ اسمیہ تعجبیہ ہو گیا۔

حل لغات: جامعۃ ج جامعات یونیورسٹی، بدعة ج بدع دین میں نئی بات، عدل (رض)

عدلاً انصاف کرنا

ترکیبِ جملہ ثانیہ: اَعْدِلْ معنی میں اَعْدِلْ فعل کے، بازائندہ، الْقَاضِي فاعل
فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ النشائیہ تعجبیہ ہو گیا۔
نوٹ: مندرجہ بالا دونوں صیغے ایسے فعلِ ثلاثی مجرد سے بنائے جاتے ہیں جس میں
رنگ اور عیب کے معنی نہ ہوں۔

نثرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

مَا أَنْصَرَ خَالِدًا مَا اسْهَرَ طُلَّابَ الْمَدْرَسَةِ أَنْصِرْ بِرَأْسِهِ
أَنْصَحْ بِمَدِيرِ الْمَدْرَسَةِ

اسمائے عاملہ کا بیان

اسمائے عاملہ کی دس قسمیں ہیں

قسم اول: اسمائے شرطیہ: بفضلہ تعالیٰ ان کی تفصیل مکمل طور پر آچکی ہے۔
قسم ثانی: اسماءِ افعال: بفضلہ تعالیٰ ان کی مکمل تفصیل ماقبل میں آچکی ہے۔

۱۔ فعلِ تعجب کے دونوں صیغوں میں بابِ افعال برائے صیرورة (صاحبِ ماخذ بن جانا) مستعمل ہیں
مذکور، یعنی عدل والا ہو گیا۔

۲۔ ثلاثی مجرد کے علاوہ دیگر افعال مزید اور وہ فعلِ ثلاثی جس میں رنگ و عیب کے معنی ہوں ان سے

لِ تعجب بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ کسی ایسے ثلاثی مجرد سے جس میں کسی یا زیادتی کے معنی ہوں، ما فعل کا

ن بنا کر اس کے مصدر کو تین بنا دیا جائیگا، جیسے هَذَا التَّوْبُ مَا أَشَدَّ حُمْرَهُ يَا مَا أَخَفَّ حُمْرَهُ دیکھو

ان زیادہ سرخ ہے یا کتنا ہلکا سرخ ہے (طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ مَا اتَّوَّاجَتْهُمْ أَدَايَا مَا أَقَلَّ اجْتِهَادُهُمْ)

۳۔ لہذا کتنے زیادہ مخلص ہیں یا کتنے کم مخلص ہیں۔ (عبدالرحیم)

اب تعریف سنہ

شبیہ فعل: ہر ایسا اسم جو معنی مصدری اور عمل میں فعل کی طرح ہو۔ وہ یہ ہیں اسم فاعل

اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، مصدر۔

شبیہ فعل اپنے معمول سے مل کر شبیہ جملہ فعلیہ کہلاتا ہے۔

امثلہ بالا کے پیش نظر اسم فاعل کے عمل کی دو شرطیں ہیں

(۱) اسم فاعل میں حال یا استقبال کے معنی ہوں۔ (۲) اسم فاعل سے پہلے چھ

چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہو۔

وہ چھ چیزیں مندرجہ ذیل ہیں

۱۔ اسم فاعل سے پہلے مبتدا ہو، جیسے مثال نمبر ۱ و ۲

۲۔ اسم فاعل پر اسم موصول کا الف لام ہو، جیسے مثال نمبر ۳

۳۔ اسم فاعل حال ہو اور اس سے پہلے ایک ذوالحال ہو، جیسے مثال نمبر ۴

۴۔ اسم فاعل سے پہلے حرف استفہام ہو، جیسے مثال نمبر ۵

۵۔ اسم فاعل سے پہلے حرف نفی ہو، جیسے مثال نمبر ۶

۶۔ اسم فاعل صفت ہو اور اس سے پہلے ایک موصوف، جیسے مثال نمبر ۷

تقریباً برائے ترکیب و اجرائے قواعد

أَنَا الشَّاكِرُ نِعْمَةَ اللَّهِ هَلْ سَائِرُ الْقَطَارِ غَدًا مَا لَأَعِبُّ أَحَدًا

فِي الْمَيْدَانِ هَذِهِ الشَّجَرَةُ نَاضِجَةٌ أَثْمَارُهَا أَرَى الطُّلَّابَ

حَافِظِينَ دُرُوسَهُمْ

قسمِ رابع اسمِ مفعول

وہ اسم جو ایسی چیز کو بتائے جس پر فعل واقع ہوا ہے

امثلہ

الْأَنْبَجُ مَشْرُوبٌ عَصِيْرَةٌ فِي الصَّيْفِ الْمَغْسُوْلَةُ أَيْدِيْهِمْ يَطْعَمُوْنَ

آم کا جو س گرمیوں میں پیا جاتا ہے جن کے ہاتھ دھل جائیگے انہیں کھانا کھلایا جائیگا

هَذَا رَجُلٌ مَنْزُوعَةٌ رُوحُهُ الْآنَ أَرَى الْحَجْرَةَ مَكْسُورًا بِأَيْمَانِ

یہ ایسا شخص ہے جس کی روح اب نکل رہی ہے میں کمرہ کو اس حالت میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کا دروازہ ٹوٹا ہے

أَمْطَبُوخَ طَعَامُنَا الْيَوْمَ؟ مَا مَضْرُوبٌ أَخُوْكَ فِي الْمَدْرَسَةِ عَوْضَ

کیا ہمارا کھانا اب پکے گا؟ تمہارے بھائی کی مدرسہ میں کبھی پٹائی نہیں ہوگی

تَرْكِيْبُ جَمَلٍ أَوَّلِي: الْأَنْبَجُ مَبْتَدَأُ مَشْرُوبٌ صَيْنَةُ اسْمِ مَفْعُولٍ عَصِيْرَةٌ مَرْكَبٌ

اضافی نائبِ فاعل، فی حرفِ جار، الصَّيْفُ مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا مَشْرُوبٌ

کے مَشْرُوبٌ اسمِ مفعول اپنے متعلق اور نائبِ فاعل سے مل کر شبہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر، مبتدا

اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ملاحظہ: دیکھئے مندرجہ بالا ہر خط کشیدہ اسمِ مفعول اپنے فعل مضارع مجہول کا سائل

کر رہا ہے یعنی نائبِ فاعل (مفعول مالم لیسیم فاعلہ) کو رفع دے رہا ہے۔ نیز یہ حال واستقبال

کے عمل میں بھی ہے۔ امثلہ بالا کے پیش نظر مفعول کے عمل کی وہ تمام شرطیں ہیں جن کا ذکر اسمِ فاعل

کے بیان میں آچکا۔ انہیں کو دوبارہ ملاحظہ فرمایا لیجئے۔

تمیز برائے ترکیب و اجرائے قواعد

تِلْكَ الْحَجْرَةُ مَفْتُوحَةٌ بِأَبْهَاطِهَا غَدَاً
الْمَأْكُولُ لَحْمُهُ طَاهِرٌ
أَمْزِجْ هَذَا الطَّعَامَ مَسَاوٍ
إِنِّي أَرَى رَاشِدًا مَحْزُونًا قَلْبُهُ
مَا مَشْرُوبٌ شَائِكُمْ الْيَوْمَ

ہیں معلوم ہوا کہ صفت مشبہ پر اسم موصول کا الف لام نہیں آتا ہے۔ لہذا صفت مشبہ کے عمل کے لئے اُن پانچ میں سے کسی بھی ایک کا پہلے ہونا ضروری ہے۔ نیز تمام اسماء بالا کے لازم ہونے سے یہ پتہ چلا کہ صفت مشبہ متعدی نہیں ہوتا ہے۔

اب تعریف سنئے

صفت مشبہ وہ اسم مشتق ہے جو کسی چیز کے ساتھ معنی مصدری کے دائمی طور پر (ہمیشہ کے لئے) لگے ہونے کو بتائے۔

قاعدہ: صفت مشبہ ہمیشہ فعل لازم سے مشتق ہوتا ہے اس لئے فعل لازم کا سا عمل کرتا ہے۔

شرط عمل: الف لام اسم موصول کے علاوہ گذشتہ پانچ چیزوں میں سے کسی بھی ایک کا صفت مشبہ سے پہلے ہونا ضروری ہے۔

نوٹ: صفت مشبہ کے اشتقاق کا کوئی قاعدہ نہیں ہے بلکہ صرف اہل عرب سے سننے پر موقوف ہے۔

ترکیب جملہ اولیٰ: هَذَا الْكِتَابُ بِتَدَا سَهْلٌ صيغة صفت على جار مجرور متعلق سَهْلٌ کے فہمۃ مرکب اضافی فاعل، سَهْلٌ اپنے متعلق اور فاعل سے مل کر شبیہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اصف مشبہ اور اسم فاعل میں فرق: صفت مشبہ میں اتصاف بالمصدر بطور ثبوت ہوتا ہے۔ ثبوت بمعنی اتصاف بالاقید زمان مخصوص ازلا وابداء ہمیشہ ہمیش۔ اور اسم فاعل میں اتصاف بالمصدر بطور حدوث ہوتا ہے حدوث بمعنی اتصاف باقید زمان مخصوص۔ یہ وضع کے لحاظ سے بیان کیا گیا ہے۔ البتہ عارضی طور پر بھی اسم فاعل بھی ثبوت کے معنی کا فائدہ دیتا ہے، جیسے ضامِر (ربلا)۔

یعنی فاعل کو رفع دیتا ہے اور مفعول بہ کے علاوہ باقی مفاعیل کو نصب دیتا ہے۔ (عبد الرحیم عفی عنہ)

یہ ترکیب تفصیل کے ساتھ نیز باقی ترکیب استاذ کے سامنے آپ خود کیجئے۔

تقریباً ترکیب واجرائے قواعد

أَحِبُّ نَوْبًا أَبْيَضَ لَوْنُهُ رَأَيْتُ خَالِدًا أَعْوَرَ عَيْنَهُ مَا سَيِّئَةٌ أَعْمَالُ
الْمُؤْمِنِينَ هَذِهِ الْبِطَاقَةُ أَصْفَرُ لَوْنُهَا أَكَلْتُ هَذَا الْغُلَامَ عَلَى مَوْلَاهُ

قسم سادس

اسم تفصیل

امثلہ

خَالِدٌ أَعْلَمُ مِنْ رَاشِدٍ حَامِدٌ أَحْسَنُ أَهْلِ الْبَيْتِ خَطْبٌ رَاشِدٌ إِلَّا فُضِّلَ
(خالد راشد سے زیادہ جاننے والا ہے) (حامد گھروالوں میں زیادہ حسین ہے) (زیادہ فضیلت یافتہ راشد نے تقریر کی)
ملاحظہ: دیکھئے خط کشیدہ تینوں اسماء کسی ایک چیز میں دوسروں کی بہ نسبت معنی مصدری
کی زیادتی کو بتا رہے ہیں یعنی اَعْلَمُ خالد میں راشد کی بہ نسبت علم کی زیادتی کو۔ أَحْسَنُ حامد میں
دوسرے گھروالوں کی بہ نسبت حسن کی زیادتی کو۔ الْأَفْضَلُ راشد میں دوسروں کی بہ نسبت
فضل کی زیادتی کو بتا رہا ہے ایسے ہی اسم کو اسم تفصیل کہتے ہیں۔ نیز امثلہ بالا سے یہ بھی
معلوم ہوا کہ حرف جر من، اضافت، اور الف لام میں سے کسی ایک کا ہونا ضروری ہے۔

اب تعریف سنئے

اسم تفصیل، وہ اسم ہے جس میں کسی دوسرے کی بہ نسبت معنی مصدری کی زیادتی

حل لغات: عَوْرًا بھینکا ہونا، عَيْنٌ عِیُونُ آنکھ، سَيِّئَةٌ سَيِّئَاتُ بُرَا، سَاءَ

(ن) سَوَاءٌ سَوَاءٌ سَوَاءٌ بُرَا ہونا، کُلُّ (ض) کُلُّ دُشْوَار ہونا، کُلُّ دُشْوَار بھاری کُلُّ کُلُّ، مَوْتٌ

ع موالی مالک

اسم تفصیل معرب باللام اس وقت بولا جاتا ہے جب مفضل علیہ مستکلم اور مخاطب کے ذہن میں پہلے سے متعین ہو
عبدالرحمن

کو بتایا جا رہا ہو۔

اسم تفضیل کا استعمال تین طریقے پر ہے (۱) من کے ساتھ (۲) اضافت کے

ساتھ (۳) الف لام کے ساتھ۔

مزید امثلہ دیکھئے

هَذَا التِّلْمِيذُ أَصْلَحُ مِنْ رَاشِدٍ	هَذِهِ الزَّهْرَةُ أَجْمَلُ مِنْ تِلْكَ الزَّهْرَةِ
یہ طالب علم راشد سے زیادہ نیک ہے	یہ پھول اس پھول سے زیادہ خوبصورت ہے
هَذَانِ التِّلْمِيذَانِ أَصْلَحُ مِنْ رَاشِدٍ	تَانِكَ الزَّهْرَتَانِ أَجْمَلُ مِنْ هَذِهِ الزَّهْرَةِ
یہ دو طلباء راشد سے زیادہ نیک ہیں	وہ دو پھول اس پھول سے زیادہ خوبصورت ہیں
أُولَئِكَ التِّلْمِيذُ أَصْلَحُ مِنْ رَاشِدٍ	هَذِهِ الْأَزْهَارُ أَجْمَلُ مِنْ تِلْكَ الزَّهْرَةِ
وہ سب طلباء راشد سے زیادہ نیک ہیں	یہ پھول اُس پھول سے زیادہ خوبصورت ہیں

دیکھئے امثلہ بالا کے پیش نظر ایک قاعدہ معلوم ہوا

قاعدہ: اسم تفضیل اگر من کے ساتھ استعمال ہو تو واحد، تشنیہ، جمع، مذکر و مؤنث

سب صورتوں میں اسم تفضیل کا صیغہ واحد مذکر ہی کا استعمال ہوتا ہے۔

عزیز طلبہ دو مثالیں اور سنو

أُولَئِكَ الرِّجَالُ شَرُّ مِنْ هَؤُلَاءِ	الصلوة خير من النوم
وہ لوگ ان سے زیادہ برے ہیں	نماز نیند سے بہتر ہے
ملاحظہ ہو: شر اصل میں اخیر و آخر اسم تفضیل ہیں بلا قاعدہ تخفیف کے لئے اخیر و شر	
کر لیا گیا۔ مگر دیکھئے اسم تفضیل کا وزن ختم ہونے کے باوجود معنی اسم تفضیل ہی کے ہیں۔	

اب قاعدہ سننے

اگر اسم تفضیل کے صیغہ میں کوئی تبدیلی ہو جائے تو معنی اور استعمال علیٰ حالہ باقی

رہتے ہیں۔

عزیز طلبہ ایک قاعدہ اور سنتے جائیے

قاعدہ: اگر کسی افعَل میں رنگ یا عیب کے معنی ہوں تو وہ اسم تفضیل نہیں ہوتا بلکہ صفت مشبہ کا صیغہ ہوتا ہے اور اس کا مؤنث فعلاء کے وزن پر آتا ہے۔

امثلہ

مذکر: اَبْيَضُ (سفید) اَسْوَدُ (سیاہ) اَحْمَرُ (سرخ) اَصْفَرُ (زرد) اَزْرَقُ (نیلا) وَغَيْرُهُ
مؤنث: بَيْضَاءُ سَوْدَاءُ حَمْرَاءُ صَفْرَاءُ زَرْقَاءُ وَغَيْرُهُ
مذکر: اَعْرَجُ (لنگڑا) اَعْمَى (اندھا) اَعْوَرُ (بھینکا) اَخْرَسُ (گونگا) اَصَمُّ (بہرا) وَغَيْرُهُ
مؤنث: عَرَجَاءُ عَمِيَاءُ عَوْرَاءُ خُرْسَاءُ صَمَاءُ وَغَيْرُهُ
اسم تفضیل کا عمل

اسم تفضیل کا فاعل عام طور پر ضمیر ہوتی ہے۔ اسم ظاہر کا بیان انشاء اللہ آئندہ کتابوں

میں آئے گا۔

تمہیں برائے ترکیب و اجرائے قواعد

عَائِشَةُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ الْعِلْمُ أَنْفَعُ مِنَ الْمَالِ النِّيَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْعَمَلِ
الْعَاقِبَةُ أَسْرَعُ مِنَ الْقَبَارِ دَارُ الْعِلْمِ أَكْبَرُ الْمَدَارِسِ مَدِيرُهَا أَذْكَى أَوْلَادِ الْقَاسِمِ
حل لغات: تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ)
تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ)
تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ)
تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ) تَعَرَّفْتُ (تَعَرَّفْتُ)

قسم سابع مصدر

وہ اسم جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا معلوم ہو

امثلہ

(۱) يَنْفَعُكَ حِفْظُ الدَّرْسِ (۲) يَسِّرُنِي مَجِيَّ رَاشِدٍ إِلَى دَارِي
أَنْ تَحْفَظَ الدَّرْسَ أَنْ يَجِيَّ رَاشِدٌ

سبق یاد کرنا آپ کو نفع دے گا راشد کا میرے گھر آنا مجھے خوش کرتا ہے

(۳) نَحِبُ إِطْعَامَ الْأُسْتَاذِ الطُّلَّابِ (۴) أَحْزَنُ بِإِخْرَاجِ الطُّلَّابِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

أَنْ يُطْعِمَ الْأُسْتَاذُ بَانَ يُخْرِجُ الطُّلَّابُ

ہم استاذ کا طلباء کو کھلانا پسند کرتے ہیں مدرسہ سے طلباء کے نکالے جانے پر مجھے غم ہے

ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں لفظ حِفْظُ مصدر مضاف ہے جو ماقبل يَنْفَعُ کا معمول بن کر

فاعل ہونے کی بنا پر مرفوع ہے کیوں کہ مضاف کی حرکت عامل کے تابع ہوتی ہے اور

اپنے مابعد الدرس (مضاف الیہ) کے اندر لفظاً عامل جار ہے معلوم ہوا کہ ایک ہی لفظ ایک

چیز کا معمول اور دوسرے کے لئے عامل بن سکتا ہے۔ مزید یہ بھی دیکھئے کہ الدرس

لفظاً اگرچہ مجرور ہے مگر معنی حِفْظُ عاملِ ناصب اور الدرس مفعول ہونے کی بنا پر منصوب

ہے جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں کہ اگر مصدر کو فعل مضارع بَانَ مصدر یہ کی شکل دے دیں

تو الدرس مفعول بہ ہونے کی بنا پر منصوب ہو رہا ہے۔ اسی طرح مثال ثانی میں لفظ

يُسِّرُنِي مَجِيَّ راشد کا فاعل مرفوع ہے۔ مگر مابعد راشد کے لئے لفظاً تو عامل جار ہے

مگر معنی مجی عاملِ رافع اور راشد فاعل مرفوع ہے۔ کیوں کہ اگر اس مصدر کو بھی فعل

مضارع بَانَ مصدر یہ کی شکل دے دیں تو دیکھئے راشد صراحۃً مرفوع ہو رہا ہے اسی طرح

مثال ثالث میں اِطْعَام ماقبل فعل مُجِبُّ کا مفعول بہ منصوب ہے۔ اور اپنے مابعد الاستاذ کے لئے لفظاً تو عامل جار اور معنی عامل رافع ہے۔ جیسا کہ آپ فعل مضارع بآن مصدر کی شکل میں دیکھ رہے ہیں اور اَطَّلَاب کے لئے بہر صورت عاملِ نائب ہے اور اَطَّلَاب اسی کا مفعول بہ ہے۔ اسی طرح مثالِ رابع میں لفظ اِخْرَاج ماقبل حرفِ جر کا اَطَّلَاب اسی کا مفعول بہ ہے۔ اور اپنے مابعد اَطَّلَاب کے لئے لفظاً تو عامل جار ہے مگر معنی عامل معمول بن کر مجبور ہے اور اپنے مابعد اَطَّلَاب کے لئے لفظاً تو عامل جار ہے مگر معنی عامل رافع ہے اور اَطَّلَاب اس کا نائب فاعل مرفوع ہے جیسا کہ آپ لفظ اِخْرَاج (مصدر مجہول) فعل مضارع مجہول بآن مصدر یہ کی شکل دے دیں تو دیکھئے اَطَّلَاب صراحۃً نائب فاعل مرفوع ہو رہا ہے۔

ذرا دو مثالیں اور دیکھئے

تَحَنُّنِي اِنْتَظَارِ مَجِيئِكَ الْوَاجِبُ عَلَى الْبَوَّابِ الْاِغْلَاقُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ
ہم آپ کی آمد کے انتظار میں ہیں دربان پر لازم مدرسہ کے دروازے کو بند کرنا ہے
ملاحظہ: دیکھئے مثلہ بالا میں خط کشیدہ مصدر تنوین اور الف لام کے ساتھ آ رہا ہے۔
ایسی صورت میں مابعد مصدر لفظاً مرفوع یا منصوب ہوگا۔ تمام امثلہ بالا میں کوئی مصدر مفعول مطلق نہیں، اس سے معلوم ہوا کہ مصدر کے عامل ہونے کی شرط مفعول نہ ہونا ہے۔

اب قواعد سنئے

مصدر کی دو قسمیں ہیں (۱) معروف (۲) مجہول

مصدر معروف: فعل معروف کے مصدر کو مصدر معروف کہتے ہیں۔

مصدر مجہول: فعل مجہول کے مصدر کو مصدر مجہول کہتے ہیں۔

حل لغات: اِنْتَظَار (افتعال) انتظار، واجب (من) وجوباً لازم ہونا۔

مصدر معروف کا عمل

اگر لازم ہے تو صرف فاعل کو رفع دیتا ہے، جیسے مثال نمبر ۱، اگر متعدی ہے تو فاعل کو رفع، مفعول بہ کو نصب دیتا ہے۔ کبھی فاعل و مفعول دونوں مذکور ہوتے ہیں جیسے مثال نمبر ۲ کبھی دونوں میں سے کسی ایک کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے مثال نمبر ۱۔

مصدر مجہول کا عمل

مصدر مجہول اپنے نائب فاعل کو رفع دیتا ہے، جیسے مثال نمبر ۳

شرطِ عمل: مصدر کے عمل کی شرط یہ ہے کہ مفعول مطلق نہ ہو۔

قسم ثامن

اسم مضاف

یہ مضاف الیہ میں عاملِ جار ہوتا ہے

اس کا مفصل بیان بفضلہ تعالیٰ ابتداء کے کتاب میں آچکا ہے۔

قسم تاسع

اسم تام

وہ اسم ہے جس کا آخر اس انداز پر ہو جس کے ہوتے ہوئے اس کو مضاف نہیں

بنایا جاسکتا۔

بفضلہ تعالیٰ اس کا مکمل بیان تمیز کے آخر میں آچکا ہے۔

قسم عاشر

اسمائے کنایہ از عدد

امثلہ

گم کتاب یا گم کتب قرات

میں نے کتنی ہی کتابیں پڑھیں

گم مدینہ شہادت

تم نے کتنے شہر دیکھے

كَمْ مِنْ كِتَابٍ يَاكُمُ مِنْ كُتُبٍ قَرَأْتَ كَايْنٌ مِّنْ غَنِيٍّ لَا يَبْخُلُ
 میں نے کتنی ہی کتابیں پڑھیں کتنے ہی مالدار بخل نہیں کرتے

هَلْ قَرَأْتَ كَذَا كِتَابًا يَّا كَذَّابًا

کیا آپ نے اتنی کتابیں پڑھ لیں... (برائے کثرت)

کیا آپ نے اتنی سی کتابیں پڑھی ہیں... (برائے قلت)

ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں کم استفہام کو بتا رہا ہے اور اس کی تمیز مفرد منصوب ہے
 مثال ثانی میں کم کثرت کی خبر دے رہا ہے۔ اور اس کی تمیز مجرور ہے۔ نیز مفرد بھی ہو سکتی
 ہے اور جمع بھی۔ پھر کم خبریہ کی تمیز پر مین کا داخلہ بھی جائز ہے، جیسے مثال ثالث، اور
 مثال رابع میں کائن محض کثرت کی خبر دے رہا ہے اور تمیز مفرد مجرور مین کے ساتھ ہے۔
 مثال خامس میں کذا کثرت یا قلت کی خبر دے رہا ہے۔ نیز تمیز منصوب ہے مفرد بھی اور
 جمع بھی۔

ترکیب جملہ اولیٰ: کم استفہامیہ تمیز ندیۃ تمیز سے مل کر مفعول بہ۔ شاہدۃ فعل
 بافاعل اپنے مفعول مقدم سے مل کر جملہ استفہامیہ ہوا۔

اب تعریفات وقواعد سنئے

کم کی دو قسمیں ہیں (۱) استفہامیہ (۲) خبریہ

(۱) قاعدہ: کم استفہامیہ کی تمیز مفرد منصوب ہوتی ہے۔

(۲) قاعدہ: کم خبریہ کی تمیز مفرد و جمع نیز مین اور بغیر مین سب طرح استعمال ہوتی ہے۔

(۳) قاعدہ کائن۔ یہ ہمیشہ کثرت کی خبر دیتا ہے۔ اور اس کی تمیز مفرد مجرور مین کے ساتھ

حل لغات: غَنِيٌّ (س) غَنَاءُ الدار ہونا، غَنِيٌّ حَ أَغْنِيَاءُ، بَخِلَ (س) بَخْلًا کفجوسی کرنا، شَاهِدَ
 (مفاعلة) مُشَاهَدَةً آنکھوں سے دیکھنا۔ نظارہ کرنا۔

ہوتی ہے۔

(۴) قاعدہ: کذا۔ یہ ہمیشہ کثرت یا قلت کی خبر دیتا ہے اور اس کی تمیز منصوب۔ نیز

مفرد یا جمع ہوتی ہے۔

تمیز برائے ترکیب واجرائے قواعد

کَمْ مِّنْ مَّلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ
کَمْ مِّنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا
کَآيِنٍ مِّنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا
میز بتدا

توابع کا بیان

توابع کی پانچ قسمیں ہیں (۱) نعت

امثلہ

جَاءَ رَاشِدٌ مِنَ الصَّالِحِينَ نَظَرْتُ إِلَى رَجُلٍ صَالِحَةٍ أَخَوَاتِهِ

نیک را شد آیا میں نے ایسے شخص کو دیکھا جس کی بہنیں نیک ہیں

ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں جَاءَ فعل معروف ہے، رَاشِدٌ فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے، اس کے بعد الصَّالِحِ اسم فاعل کا صبیغہ ہے۔ جو اعراب، تعریف افراد و تذکیر کے اعتبار سے رَاشِدٌ کے موافق ہے، اور ایسے معنی کو بتا رہا ہے، جو رَاشِد کے اندر پائے جا رہے ہیں۔ ایسے اسم کو نعت حقیقی یا صفت حقیقی کہتے ہیں۔

مثال ثانی میں ”رَجُلٍ“ الی حرف جار کی وجہ سے مجرور ہے اس کے بعد ”صَالِحَةٍ“ اسم فاعل

کا صبیغہ ہے جس کا فاعل أَخَوَاتِهِ آگے آ رہا ہے، اب دیکھئے۔

حل لغات: قَرْيَةٍ قَرْيٌ آبادی، دَابَّةٌ دَابٌّ جاندار، حَمَلٌ (ض) حَمْلٌ اٹھانا، اٹھا کر رکھنا، رِزْقٌ رِزْقٌ روزی۔

لے اسم فاعل کے مل کے شرائط میں بیان ہو چکا ہے کہ اگر اسم فاعل سے پہلے موصوف ہو تو اسم فاعل مائل بن جاتا ہے۔

لفظ صالحۃ۔ اعراب اور تنکیر کے اعتبار سے رَجُل کے موافق ہے مگر اس کا فاعل چونکہ اسم ظاہر مَوْث ہے اس لئے اس کو مفرد مَوْث لایا گیا ہے، نیز اس لفظ صالحۃ نے ایسے معنی کو بتایا جو اس رَجُل کی بہنوں میں پائے جا رہے ہیں۔ اور بہنوں کا کیونکہ رَجُل سے تعلق ہے اس بنا پر صالحۃ اپنے فاعل سے مل کر رَجُل کی صفت ہی کہا جائے گا، ایسی صفت کو نعت سببی کہتے ہیں اب دیکھئے کہ نعت حقیقی اور سببی دونوں اعراب اور وجہ اعراب (فاعل وغیرہ ہونا) میں پہلے اسم کے موافق ہیں ایسے اسم کو تابع اور پہلے اسم کو متبوع کہتے ہیں۔

ترکیب جملہ ثانیہ: نَظَرْتُ فعل با فاعل، اِلی حرف جار، رَجُل موصوف صالحۃ شبرہ فعل، اَخَوَاتُہ مرکب اضافی فاعل، شبرہ فعل اپنے فاعل سے مل کر شبرہ جملہ فعلیہ ہو کر رَجُل کی صفت سببی، موصوف اپنے صفت سببی سے مل کر مجرور، حرف جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق نَظَرْتُ کے۔ نَظَرْتُ فعل با فاعل اپنے متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

اب تعریفات سنئے

تابع: ہر وہ دوسرا اسم جو اعراب اور وجہ اعراب میں پہلے کے موافق ہو اس کو تابع اور پہلے کو متبوع کہتے ہیں۔

تابع کی پانچ قسمیں ہیں

قسم اول نعت: (صفت) وہ اسم ہے جس کے معنی متبوع یا متعلق متبوع میں پائے جا رہے ہوں۔

صفت کی دو قسمیں ہیں (۱) حقیقی (۲) سببی

صفت حقیقی: ایسی صفت جس کے معنی متبوع میں پائے جا رہے ہوں۔ جیسے مثال میں۔

۱۔ چونکہ قاعدہ ہے کہ فعل یا شبرہ فعل کا فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل یا شبرہ فعل کو ہمیشہ مفرد لایا جاتا ہے اور تنکیر و ثانیث میں فعل یا شبرہ فعل فاعل کے مطابق ہوتا ہے۔

صفت سببی: ایسی صفت جس کے معنی متعلق تبوع میں پائے جا رہے ہوں۔ جیسے
مثال ۲ میں۔

قاعد

اعراب

(۱) صفت حقیقی۔ رفع، نصب، جبر، تعریف، تنکیر، افراد، تثنیہ، جمع، تذکیر، تانیث ان تمام
میں موصوف کے موافق ہوتی ہے۔

(۲) صفت سببی۔ رفع، نصب، جبر، تعریف، تنکیر میں موصوف کے موافق ہوتی ہے۔ اور
تذکیر و تانیث میں متعلق تبوع کے موافق ہوتی ہے۔ اور ہمیشہ مفرد ہوتی ہے۔

مزید امثلہ دیکھئے

(۱) رَأَيْتُ رَجُلًا سَابِحًا (۲) رَأَيْتُ رَجُلًا يَسْبَحُ فِي الْحَوْضِ

میں نے ایک تیرنے والے شخص کو دیکھا
میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا جو حوض میں تیرتا ہے

ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں رَجُلًا نکرہ مفردہ کی صفت نکرہ مفردہ ہی ہے اور مثال ثانی
میں اسم نکرہ کی صفت جملہ خبریہ ہے اور اس میں ایک ضمیر ہے جو موصوف کی طرف لوٹ رہی ہے،
اس سے ایک قاعدہ معلوم ہوا۔

قاعدہ: جملہ خبریہ کو اسم نکرہ کی صفت بنایا جاسکتا ہے۔

شرط: اس جملہ خبریہ میں موصوف کی ضمیر ہونا ضروری ہے۔

حل لغات: حَوْضٌ ۵ حیاض

یعنی اپنے فاعل یا نائب فاعل کے مطابق ہوتی ہے۔ عزیز طلبہ! صفت کا ایک قاعدہ اور سن لو، اگر مرکب تو صفتی

کو صفت بنا دیا جائے تو موصوف اور صفت دونوں پر بلا تینوں ایک اعراب آتا ہے جیسے اَمِينٌ عَامٌّ جَمْعِيَّةٌ

العلماء رجلٌ جری (جمعیہ علماء کے ناظم عمومی دلیہ آدمی ہیں)

عزیز طلبہ! ایک مثال اور دیکھئے

رَأَيْتُ رَاشِدًا الَّذِي يَسْبَحُ فِي الْحَوْضِ میں نے اس راشد کو دیکھا جو حوض میں تیرتا ہے
 ملاحظہ: دیکھئے اس مثال میں اُسی جملہ خبریہ کو پہلے اسم موصول کا صلہ بنایا گیا۔ پھر اسم
 موصول اپنے صلہ سے مل کر رَاشِدًا اسم معرفہ کی صفت بن گیا اس سے ایک قاعدہ معلوم ہوا۔
 قاعدہ: جملہ خبریہ اسم موصول کا صلہ بن کر معرفہ کی صفت بن سکتا ہے۔

تقریباً برائے ترکیب واجرائے قواعد

جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ جَاءَ رَجُلٌ عَالِمَةٌ أَخَوَاتُهُ هَذِهِ مَدْرَسَةٌ قَدِيمَةٌ
 رَأَيْتُ مَدْرَسَةً مُجْتَهِدًا طُلَّابُهَا هَذَا كِتَابٌ يَقْرَأُهُ رَاشِدٌ
 شَرِبْتُ الدَّوَاءَ الَّذِي وَصَفَهُ الطَّبِيبُ

قسم ثانی

تاکید

امثلہ

- | | |
|--|--|
| (۱) حَدَّثَنِي رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ نَفْسُهُ | (۲) نَجَحَ التَّلَامِيذُ كُلُّهُمْ فِي الْإِمْتِحَانِ السَّنَوِيِّ |
| وزیر اعظم نے خود مجھ سے گفتگو کی | تمام طلباء سالانہ امتحان میں پاس ہو گئے |
| (۳) فَشِلَ الْأَخْوَانُ كِلَاهُمَا | (۴) هَذَا مُضِرٌّ مُضِرٌّ |
| وہ دونوں ہی بھائی فیصل ہو گئے | اسے یہ نقصان دہ ہے، نقصان دہ ہے |
| (۵) نَجَحَ نَجَحَ الْحِزْبُ الْوَطَنِيُّ | (۶) لَا لَا لَا أَنْقُضُ الْعَهْدَ |
| کانگریس پارٹی کامیاب ہو گئی کامیاب ہو گئی | نہیں نہیں میں عہد نہیں توڑوں گا |

حل لغات: وَصَفَ (رض) وَصَفَةً (مذکر کرنا)، طَبِيبٌ (طِبَّاءُ، أَطِبَّاءُ) (افعال) أَصْرَارًا (نقصان دینا)،

حِزْبٌ (حِزَبٌ، أَحْزَابٌ، پارٹی، نَقَضَ (ن) نَقَضًا (توڑنا، عَهْدٌ (عہدہ

ملاحظہ: دیکھئے جب آپ نے کسی کے سامنے حَدَّثَنِیْ رَئِیْسُ الْوُزَرَاءِ کہا تو چوں کہ وزیر اعظم
 کا کسی سے گفتگو کرنا ایک بڑی حیثیت کی چیز ہے اس لئے ممکن ہے کہ سامع کو یہ وہم ہونے
 لگے کہ شاید وزیر اعظم کے نائب یا اس کے پیش کار وغیرہ سے بات چیت کی ہوگی لہذا آپ
 نے لَفْظَ نَفْسُہُ لاکر اس انداز کے تمام شبہات کو دور کر دیا اور اس لَفْظَ نَفْسُہُ سے یہ بتایا کہ مجھ
 سے خود انہی وزیر اعظم نے بات چیت کی ہے کسی دوسرے نے نہیں اس انداز پر نسبت میں پیدا
 ہونے والے وہم کو ختم کرنے والا لفظ تاکید کہلاتا ہے۔ اور پہلے لفظ کو مؤکد کہتے ہیں، مؤکد
 اپنی تاکید سے مل کر جملہ کا جز (یعنی فاعل یا مفعول) بنایا جائے گا۔

مثال ثانی میں نَجَحَ التَّلَامِیْذُ سن کر بہت ممکن تھا کہ سامع کو یہ وہم ہوتا کہ
 کامیاب ہونے والے تمام طلبہ نہیں ہیں بلکہ اکثر ہیں اکثر کے لحاظ سے جمع کا لفظ بول دیا ہے یا
 جمع کا لفظ بھولے سے زبان پر آ گیا ہے آپ نے لَفْظَ کُلِّہُمْ لاکر اس انداز کے وہم کو ختم کر دیا
 اور بتایا کہ کامیاب ہونے والے طلبہ تمام ہی ہیں بعض نہیں ہیں اسی طرح مثال ثالث میں فَشِلَ
 الْاُخْوَانُ کہنے سے ممکن تھا کہ سامع کو دونوں کی ناکامی کی خبریں کوئی شبہ پیدا ہوتا آپ نے لفظ
 کُلِّہُمَّا لاکر اس شبہ کے امکان کو ختم کر دیا لہذا لَفْظَ کُلِّہُمَّا تاکید اور اَلْاُخْوَانُ مؤکد ہو گیا۔
 مندرجہ بالا الفاظ: نَفْسُ، کُلُّ، کَلَّا صرف معنی میں ماقبل کے موافق ہیں ایسے الفاظ سے
 تاکید کو تاکید معنوی کہتے ہیں نیز ہم یہ بھی دیکھ رہے ہیں کہ مندرجہ بالا الفاظ تاکید اعراب میں
 مؤکد کے موافق ہیں نیز ہر ایک میں مؤکد کے مطابق ایک ضمیر بھی پائی جا رہی ہے۔

علامہ ازیں مثال رابع میں اسم کو مثال خامس میں فعل کو مثال سادس میں حرف کو
 تکرار کر متکلم کی منشاء اپنی ظاہری مراد کو پختہ کرنا ہے تاکہ سامع کے ذہن میں مقصد کے خلاف
 کوئی شبہ پیدا نہ ہو جائے ان امثلہ میں چوں کہ متکلم نے تکرار لفظ سے اپنے مقصد کو پختہ کیا ہے
 اس لئے اس کو تاکید لفظی کہتے ہیں۔

اب تعریفات سنئے

تاکید: ایسا تابع ہے جو کلام کے اندر منشأً متکلم کے خلاف پیدا ہو سکے والے وہم کو دور کر دے۔

تاکید کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) معنوی

تاکید لفظی: ایسی تاکید جو تکرار لفظ سے حاصل ہو۔

تاکید معنوی: ایسی تاکید جو ان مخصوص الفاظ سے ہو جن کے ذریعہ پہلے معنی کو دہرایا جائے

وہ الفاظ یہ ہیں

نَفْسٌ، عَيْنٌ، كَلَامٌ، كَلْتَا، كُلٌّ، أَجْمَعٌ

نَفْسٌ وَعَيْنٌ کے مختلف استعمالات دیکھئے

خَطَبَ ذَلِكَ التَّلْمِيذُ عَيْنَهُ/نَفْسَهُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ

اس طالب علم نے خود جامع مسجد میں تقریر کی

خَطَبَ ذَلِكَ التَّلْمِيذُ أَنْ عَيْنُهُمَا فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ

ان دو طلباء نے خود جامع مسجد میں تقریر کی

خَطَبَ أُولَئِكَ التَّلَامِيذُ أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ

ان طلبہ نے خود جامع مسجد میں تقریر کی

امثلہ بالا کے پیش نظر نفس و عین کے قواعد

(۱) تبوع کی ضمیر کو مضاف الیہ بنایا جائے گا۔

(۲) تبوع اگر مفرد ہو تو ان دونوں کو بھی مفرد لایا جائے گا۔

(۳) تبوع اگر تشبیہ یا جمع ہو تو ان دونوں کو جمع لایا جائے گا۔

یہ پیدا ہونے والا وہم نسبت میں ہوگا جیسے مثال ۱ یا شمول افراد میں ہوگا جیسے مثال ۲ و ۳

۴ تشبیہ الیٰ بھی قول ضعیف کے مطابق جائز ہے۔

کَلَّا وَكَلْنَا کا استعمال دیکھئے

قَرَأْتُ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ كِلَيْهِمَا كَتَبْتُ فِي هَاتَيْنِ الْكُتَابَتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا
میں نے ان دونوں کتابوں کو پڑھا میں نے ان دونوں کا پیوں میں لکھا
مثلاً بالا سے واضح ہوا کہ کلا سے صرف مثنیٰ مذکر اور کلتا سے صرف مثنیٰ مؤنث کی تاکید ہوتی ہے ان کا اعراب پہلے بتایا جا چکا ہے۔

كُلُّ کا استعمال دیکھئے

قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ احْتَرَقَتِ الدَّارُ كُلُّهَا
میں نے پوری کتاب پڑھی تمام مکان جل گیا
يَغْفِرُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ تُغْفَرُ الْمُسْلِمَاتُ كُلُّهُنَّ فِي الْآخِرَةِ
آخرت میں تمام مسلمان مرد کو بخش دیا جائے گا آخرت میں تمام مسلمان عورتوں کو بخش دیا جائے گا
مثلاً بالا کے پیش نظر لفظ کل کے قواعد

(۱) متبوع کی ضمیر کو مضاف الیہ بنایا جائے گا۔

(۲) متبوع مذکر ہو یا مؤنث نیز مفرد ہو یا جمع لفظ کل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

اَجْمَعُ کا استعمال دیکھئے

أَكَلْتُ التَّفَّاحَ أَجْمَعُ أَكَلْتُ الْفَاكِهَةَ جَمْعَاءُ
میں نے پورا سیب کھایا میں نے پورا ایک پھل کھایا
جَاءَ الْمُسْلِمُونَ أَجْمَعُونَ جَاءَتِ النِّسَاءُ جَمْعُ
تمام مسلمان آئے تمام عورتیں آئیں

حل لغات: (احترق) (اشتعال) (جلنا، دارُج دور، دیارُ)

لے دار مؤنث سماعی ہے کیونکہ اس کی تصغیر دَوْرَہ آتی ہے۔

امثلہ بالا کے پیش نظر اجماع کے قواعد

(۱) متبوع کی ضمیر کو مضاف الیہ نہیں بنایا جائے گا۔

(۲) متبوع کے مطابق اجماع کا صیغہ استعمال کیا جائے گا۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

أَخَذَ رَاشِدٌ نَفْسَهُ تَذَكُّرَتُهُ تَوَخَّذُ التَّذَاكُرِ كُلِّهَا مِنْ مَكْتَبِ التَّذَاكُرِ
أَعْضَاءُ النَّادِي الْأَدَبِيِّ كُلِّهِمْ نَاجِحُونَ حَفِظْتُ الدَّرْسَيْنِ كُلِّيهِمَا

نوٹ: قدیم و جدید دونوں انداز پر ترکیب کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔

قسم ثالث

بَدَل

امثلہ

يَخْطُبُ أَخِي رَاشِدٌ بَعْدَ الْجُمُعَةِ قَضَيْتُ الدِّينَ نِصْفَهُ

میرے بھائی راشد جمعہ کے بعد تقریر کرتے ہیں میں نے قرض آدھا چکا دیا

سَمِعْتُ الشَّاعِرَ الْبَدِيعَ اِنْشَادَهُ جَاءَ رَاشِدٌ خَالِدٌ

ایک عمدہ شاعر نے ان کی شعر گوئی کو میں نے سنا راشد خالد آگیا

ملاحظہ: دیکھئے مندرجہ بالا امثلہ میں فعل کا جوڑ خط کشیدہ الفاظ سے اصل مقصود ہے

اور ان سے پہلے الفاظ کو بطور تمہید لایا گیا ہے خط کشیدہ الفاظ کو بدل اور پچھلے الفاظ کو

مبادل منہ کہا جائے گا۔

حل لغات: مَكْتَبُ التَّذَاكُرِ مکتب گھر، نَادِي حَ اَنْدِيَّةٌ مجلس، قَضَى (ض) قَضَاءٌ چکا دینا،

بَدَا عَمَلٌ (ک) اَوَّلًا، عَمَدَةٌ عَمَدٌ، اِنْشَادُ (افعال) شَرْحٌ، دَيْنٌ حَ دِيُونٌ قَرْضٌ، اَعْضَاءُ

حَ اَعْضَاءُ ممبر

امثلہ بالا کے پیش نظر

بدل مبدل منہ کے چار انداز نظر آرہے ہیں مثال اول میں بدل مبدل منہ دونوں ایک ہی چیز کو بتا رہے ہیں اس کو بدل کل کہتے ہیں۔
 مثال ثانی میں بدل مبدل منہ کے بعض حصہ کو بتا رہا ہے اس کو بدل بعض کہتے ہیں۔
 مثال ثالث میں بدل مبدل منہ سے ایک وابستہ چیز کو بتا رہا ہے اس کو بدل اشتمال کہتے ہیں۔
 مثال رابع میں آپ کی منشا تو خالد کے آنے کو بتانا تھا مگر چانک دھوکہ میں زبان سے لفظ راشد نکلا ہی تھا کہ فوراً ہی اپنی غلطی آپ کے ذہن میں آئی اور صحیح لفظ یعنی خالد کا آپ نے فوراً ہی تلفظ کر دیا اس کو بدل غلط کہتے ہیں۔

اب تعریفات سنئے

بدل: ایسا تابع ہے جس کی طرف کسی کی نسبت کرنا اصل مقصود ہو اور متبوع کو بطور تمہید ذکر کیا گیا ہو۔

بدل کی چار قسمیں ہیں

بدل کل: ایسا بدل جو اسی چیز کو بتائے جس کو مبدل منہ بتا رہا ہو۔
 بدل بعض: ایسا بدل جو مبدل منہ کے بعض حصہ کو بتائے۔
 بدل اشتمال: ایسا بدل جو مبدل منہ سے کسی وابستہ چیز کو بتائے۔
 بدل غلط: ایسا بدل جو غلطی کے بعد صحیح چیز کو بتائے۔
 ترکیب جملہ اولیٰ: یَخْطُبُ فَعْلٌ اِخْوِیْ مرکب اضافی مبدل منہ، وَالْاِشْتِمَالُ بدل، مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر فاعل بعد مضاف الجمیعۃ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ فعل اپنے فاعل و مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ۔

تمرین برائے ترکیب و اجرائے قواعد

جَاءَ حَضْرَةُ الْأُسْتَاذِ سَاجِدٌ فِي الْفَصْلِ ذَهَبَ الطَّلَابُ بَعْضُهُمْ إِلَى أَوْلَادِهِمْ
تَتَضَوَّعُ الْوَرْدَةُ أَرِيحِيهَا يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ فِي السُّوقِ السَّجِدِ
قسم رابع

عطف بحرف

رَكِبَ رَاشِدٌ وَ سَاجِدٌ قِطَارَ الرُّكَّابِ خَالِدٌ يَسْهَرُ اللَّيْلَ وَيَعْبُدُ اللَّهَ
راشد اور ساجد پسجر گاڑی پر سوار ہوئے خالد رات کو جاگتا ہے اور اللہ کی عبادت کرتا ہے
ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں رَاشِدٌ رَكِبَ کا فاعل ہے پھر واؤ نے آکر اپنے مابعد
ساجد کو فاعل ہونے میں رَاشِد کے ساتھ شریک کر لیا، مثال ثانی میں دو جملوں کے
درمیان واؤ ہے پہلا جملہ مبتدا (خالد) کی خبر ہے پھر واؤ نے آکر اپنے مابعد جملہ کو پہلے جملہ کے
ساتھ مبتدا کی خبر ہونے میں شریک کر لیا اس طرح پر شریک کرنے کو عطف کہتے ہیں، مابعد
واؤ کو معطوف اور ماقبل واؤ کو معطوف علیہ کہتے ہیں اور دونوں مل کر جملہ کا جزو بن جاتے
ہیں چنانچہ مثال اول میں دونوں مل کر رَكِبَ کا فاعل اور مثال ثانی میں دونوں مل کر مبتدا کی
خبر بن رہے ہیں نیز معطوف اعراب میں معطوف علیہ کے موافق ہے اس لئے معطوف تابع
اور معطوف علیہ قبوع ہے۔

حل لغات: تَضَوَّعَ (تفعل) تَضَوَّعًا وَ شَبَّوْا مَهْمَا، بَهِوْنَا، وَرْدَةُ كَلَاب، أَرِيحُ خَوْشَبُو، رَاكِبٌ

رَكَّابٌ سَوَارٌ، قِطَارُ الرُّكَّابِ، پسجر گاڑی، سَهَرٌ (س) سَهَرًا بیدار ہونا، رَاسٌ جِ رُؤُوسٌ،

حاشیہ: عزیز طلبہ ایک نیا قاعدہ سنو! معطوف علیہ اگر مضاف ہو تو معطوف اور معطوف علیہ پر ایک ہی حرکت
پلا تو یوں لائی جائے گی، جیسے: أَسَاتِيدُ وَ تِلْمِذَةُ الْمَدْرَسَةِ نَحْنُ الْإِسْلَامِ بِهَافُورِ مَجْتَمِعِينَ
(مدرسہ تہادیم الاسلام کے اساتذہ و اور طلبہ ہم ہیں)۔

اب تعریفات سنئے

عطف : واو یا اس کے ہم معنی لفظ کے ذریعہ مابعد کو ماقبل کے حکم میں شریک کرنا۔

حرفِ عطف : واو یا اس کے ہم معنی لفظ کو حرفِ عطف کہتے ہیں۔

معطوف : حرفِ عطف کے مابعد کو کہتے ہیں۔

معطوف علیہ : حرفِ عطف کے ماقبل کو کہتے ہیں۔

تفصیل حروفِ عطف

واو (اور) سَافِرٌ خَالِدٌ وَ رَاشِدٌ اِلٰی دِیُوْبَنْدَ خالد اور راشد نے دیوبند کا سفر کیا

فاء (فوراً بعد ہی) شَرِبْتُ لَبَنًا فَشَايَا میں نے دودھ پھر فوراً بعد ہی چائے پی

واوِ عطف اور معیت کے درمیان فرق : امثلہ حَضَرَ سَاجِدٌ وَ غُرُوبَ الشَّمْسِ (سورج

کے ڈوبنے کے ساتھ ہی ساجد آگیا) تَفَارَقَ مَحْمُودٌ وَ صَالِحٌ (صالح اور محمود جدا ہو گئے) سَافَرَ

حَسَنٌ وَ خَالِدٌ وَ خَالِدٌ (حسن اور خالد نے یا حسن کے ساتھ سفر کیا) ملاحظہ : دیکھئے

مثال اول میں واو کو واوِ معیت ہی کہا جاسکتا ہے جو اس بات کو بتا رہا ہے کہ ساجد کا آنا اور سورج کا غروب

ہونا ایک ہی وقت میں ساتھ ساتھ ہوئے ہیں اس کو واوِ عاطفہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ غروبِ شمس ساجد کے ساتھ

ملازم ہونے میں شریک نہیں ہے۔ مثال ثانی میں چوں کہ تفارق (ایک دوسرے سے جدا ہونا) کے لئے دو کا ہونا ضروری

ہے اس لئے واو کو ساتھ ہی کہہ سکتے ہیں جو اپنے مابعد کی ماقبل کے ساتھ جدائی میں شرکت کو بتا رہا ہے اس کو واوِ معیت

نہیں کہہ سکتے چوں کہ تفارق کا ایک جانب سے ہونا ناممکن ہے۔ مثال ثالث میں واو کو واوِ معیت اور واوِ عاطفہ دونوں

فروع دار دیا جاسکتا ہے چوں کہ سفر میں دو شخص شریک بھی ہو سکتے ہیں نیز دوسرے کے ساتھ ان کو ایک کی طرف بھی فصل

کا سبب ہو سکتی ہے واوِ عطف اپنے مابعد کو ماقبل کے حکم میں شریک کرتا ہے واوِ معیت اپنے مابعد کے ساتھ ساتھ ہونے

کو اجازت دیتا ہے معاصبت بغیر شرکت فی الحکم کے ہو سکتی ہے جیسے مثال ۱۱ شرکت فی الحکم بغیر معاصبت

کے ہو سکتی ہے جیسے مثال ۱۲ دونوں بیک وقت جمع بھی ہو سکتی ہے جیسے مثال ۱۳ - (عبد الرحیم)

پہلے حاد کچھ دیر بعد ساجد آیا
 میں نے پھل یہاں تک کہ اس کا سر بھی کھالیا
 یہ پھل میٹھا ہے یا کڑوا
 پھول کسی بچہ نے نہیں بلکہ کسی بچی نے توڑا ہے
 ساجد نہیں لیکن عمر و آیا۔
 میں روٹی کھاتا ہوں چاول نہیں

ثُمَّ (کچھ دیر بعد) جَاءَ حَامِدٌ ثُمَّ سَاجِدٌ
 حَتَّى (یہاں تک کہ) أَكَلْتُ السَّمَكَ حَتَّى رَأَسَهَا
 إِمَّا، أَوْ، أَمْ (یا) هَذَا الثَّمَرُ حُلُوٌّ أَوْ مُرٌّ
 بَلْ (بلکہ) مَا قَطَفَ الزَّهْرَ طِفْلٌ بَلْ طِفْلَةٌ
 لَكِنْ (لیکن) مَا حَضَرَ سَاجِدٌ لَكِنْ عُمَرُو
 لَا (نہیں) أَنَا أَكُلُ الْخُبْزَ لَا الْأُرْزَ

قسم خامس عطف بیکان مثال

تَلْمِيذٌ إِلَى حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ
 متبوع
 عطف بیان

يَعْقُوبُ أَبُو يُوسُفَ
 متبوع
 عطف بیان

مضاف الیه

مضاف

مبتدا

خبر

جملہ اسمیہ

ملاحظہ: دیکھئے مثال بالا میں یعقوب اور ابو یوسف سے ایک شخص کو مراد لیا گیا ہے اب ذرا غور فرمائے کہ ابو یوسف، یعقوب کی صفت تو نہیں ہے مگر یعقوب کے بعد ابو یوسف لانے سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو گئی کہ یعقوب سے وہی مشہور امام مراد ہیں جن کو ابو یوسف کہا جاتا ہے اسی طرح ابو حنیفہ اور نعمان دونوں لفظوں سے ایک ہی شخص کو مراد لیا گیا ہے مگر ابو حنیفہ کے بعد نعمان لانے سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو گئی کہ ابو حنیفہ سے وہی امام اعظم مراد ہیں جن کو نعمان بھی کہا جاتا ہے۔

نیز دونوں جگہ پر دوسرا لفظ اعراب میں پہلے کے مطابق ہے (تابع ہے) ہر ایسے دوسرے لفظ کو عطف بیان کہتے ہیں اور پہلے لفظ کو مُبَيَّن کہتے ہیں۔
 ذرا ایک نظر اور دیکھئے کہ مثال اول میں ابو یوسف (عطف بیان) یعقوب مُبَيَّن سے زیادہ مشہور ہے اور مثال ثانی میں ابو حنیفہ (مُبیَّن) نعمان (عطف بیان) سے زیادہ مشہور ہے لہذا معلوم ہوا کہ عطف بیان ہی کا مُبیَّن (متبوع) سے زیادہ مشہور ہونا ضروری نہیں ہے بلکہ دونوں شہرت میں برابر ہوں یا دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے سے زیادہ مشہور ہو مگر تنہا ایک کے مقابلہ میں دونوں کے ملنے سے وضاحت زیادہ ہو جانی چاہئے۔

اب تعریف سنئے

عطف بیان: ایسا تابع ہے جو صفت تو نہ ہو مگر اپنے متبوع کو واضح کرتا ہو۔
 ترکیب: یعقوب مُبَيَّن ابو یوسف مرکب اضافی عطف بیان مُبیَّن اپنے بیان سے مل کر مبتدا تلمیذ مضاف ابی حنیفہ مرکب اضافی مُبیَّن نعمان عطف بیان مُبیَّن اپنے بیان سے مل کر مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

تمرین برائے ترکیب واجرائے قواعد

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 صَارَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَلِيفَةً بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 حل لغات: صغریٰ، ک، س، اصغر، اچھوٹا ہونا، خلیفہ، خلفاء، جانشین۔

لیقاء وعدہ ترکیب: اَجْتَهَدُ فِي حَقِّ الدَّرْسِ فَتَجَعَّ فِي الْأُمْتَحَانِ
 لِيَلْبِسَ اِجْتِهَادًا لِي فِي حَقِّ الدَّرْسِ فَتَجَعَّ لِي فِي الْأُمْتَحَانِ
 ماقبل اور بعد فار دونوں جانب سے ایک ایک مصدر نکال کر ایک کا دوسرے پر عطف کر دیا جائے گا۔

مُسْتَشْنٰی

امثلہ

قُرَّاتُ الْكِتَابِ كُلِّهِ إِلَّا صَفْحَتَيْنِ رَاشِدٌ يَقْرَأُ الْكِتَابَ الْإِنْجِيلِيَّةَ الْإِقْرَانَا
میں نے دو صفحہ کے علاوہ پوری کتاب پڑھ لی راشد قرآن پاک کے علاوہ انگریزی کتابیں پڑھتا ہے
ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں اِلَّا کے ماقبل الْكِتَابِ كُلِّهِ سے اور مثال ثانی میں الْكِتَابِ
الْإِنْجِيلِيَّةَ سے قُرَّاتِ کے تعلق کو بتایا گیا یعنی ان کو پڑھا گیا ہے پھر لفظ اِلَّا نے آکر یہ بتایا کہ
مثال اول میں اسی کتاب کے دو صفحوں سے اور مثال ثانی میں قرآن سے قُرَّاتِ کا تعلق نہیں
ہوا ہے یعنی ان کو پڑھا نہیں گیا اور ان کو ماقبل اِلَّا پر لگے ہوئے حکم سے علیحدہ رکھا گیا ہے
اس طرح مابعد اِلَّا کی ماقبل کے حکم سے علیحدگی کو ظاہر کرنا استثناء کہلاتا ہے۔

اب ایک نظر ذرا اور دیکھئے کہ مثال اول میں اِلَّا کے آنے سے پہلے صفتین ماقبل اِلَّا
کے حکم (قُرَّاتِ) میں داخل تھا یعنی صفتین کے بھی پڑھے جانے کو بتایا جا رہا تھا پھر اِلَّا کے
ذریعہ صفتین کو قُرَّاتِ کے تعلق سے نکال لیا گیا مگر مثال ثانی میں اِلَّا کے آنے سے پہلے بھی قرآن
ماقبل کے حکم میں داخل نہیں تھا یعنی قرآن کے پڑھے جانے کو نہیں بتایا گیا تھا پہلے کو مستثنیٰ متصل
دوسرے کو مستثنیٰ منقطع کہتے ہیں۔

اب تعریفات سنئے

استثناء: اِلَّا کے ذریعہ ماقبل کے حکم سے مابعد کی علیحدگی کو ظاہر کرنا۔

حرف استثناء: اِلَّا یا اس کے ہم معنی لفظ کو کہتے ہیں۔

مستثنیٰ: مابعد اِلَّا کو کہتے ہیں۔

حل لغات: صَفْحَةٌ صَفَحَاتٌ۔

لے شئی منسوب کو حکم کہتے ہیں۔ اِلَّا یعنی اِلَّا یا اس کے ہم معنی لفظ۔

مستثنیٰ منہ : ماقبل الا کو کہتے ہیں
مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں (۱) متصل (۲) منقطع

مستثنیٰ متصل : وہ مستثنیٰ جو الا کے آنے سے پہلے ماقبل کے حکم میں داخل ہو، جیسے مثال
اول میں ۔

مستثنیٰ منقطع : وہ مستثنیٰ جو الا کے آنے سے پہلے ماقبل کے حکم میں داخل نہ ہو، جیسے
مثال ثانی یہ ہمیشہ منصوب ہی ہوتا ہے ۔

الا کے ہم معنی الفاظ

حَاشَا، خَلَا، عَدَا، مَا خَلَا، مَا عَدَا، لَيْسَ، لَا يَكُونُ، غَيْرَ، سِوَى اور سِوَاءِ
مستثنیٰ کا اعراب

امثلہ

اَثَرَتِ الْاَشْجَارُ اِلَّا شَجَرَةً اَلْبَنَجِ مَا حَضَرَ اِلَّا رَاشِدًا اَحَدٌ مِّنَ الطُّلَابِ
آم کے درخت کے علاوہ سب درخت پھل دار ہو گئے راشد کے علاوہ طلبہ میں سے کوئی نہیں آیا

اَكَلَ الطَّعَامَ فَقَرَاءُ الْبَلَدِ خَلَا سَاجِدًا

مَا خَلَا سَاجِدًا

ساجد کے علاوہ شہر کے فقیروں نے کھانا کھایا

امثلہ بالا کے پیش نظر تین صورتوں میں مستثنیٰ کا منصوب ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے ۔

(۱) مستثنیٰ کلام موجب میں الا کے بعد ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو ۔

کلام موجب : جس میں نفی نہیں ۔ استفہام نہ ہو ۔

(۲) مستثنیٰ مستثنیٰ منہ سے پہلے ہو ۔

حل لغات : اَلْمَوْرُءُ (انعال) پھل دار و ناء، فِقِيرٌ فقراء محتاج

(۳) مستثنیٰ خلا وعدا ماخلّا ماعدا، لیس، لا یكون کے بعد ہو۔

اور مثال دیکھئے

ما حَضَرَ أَحَدٌ إِلَّا سَاجِدًا، إِلَّا سَاجِدٌ

سوائے ساجد کے کوئی نہیں آیا

مثال بالا کے پیش نظر قواعد سنئے

قاعدہ: مستثنیٰ کلام غیر موجب میں الا کے بعد ہو اور مستثنیٰ منہ پہلے مذکور ہو تو اس میں

دو صورتیں جائز ہیں۔

(۱) مستثنیٰ منصوب ہو۔

(۲) مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ سے بدل قرار دے کر مستثنیٰ منہ کے مطابق اعراب دیا جائے۔

مزید امثلہ دیکھئے

لَا أَدْرِسُ فِي الْفَصْلِ إِلَّا سَاجِدًا لَا يَنَامُ فِي الْفَصْلِ إِلَّا سَاجِدٌ

میں درس گاہ میں ساجد ہی کو سبق پڑھاتا ہوں درس گاہ میں ساجد ہی سوتا ہے

لَا أَنْصَحُ فِي الْفَصْلِ إِلَّا لِسَاجِدٍ

میں درس گاہ میں ساجد ہی کو نصیحت کرتا ہوں

ملاحظہ: دیکھئے مثال اول میں مستثنیٰ لَا يَنَامُ کا فاعل ہونے کی بنا پر مرفوع، مثال ثانی میں

لَا أَدْرِسُ کا مفعول ہونے کی بنا پر منصوب، مثال ثالث میں لام حرف جار کی وجہ سے مجرور ہے۔

اب قاعدہ سنئے

قاعدہ: مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو مستثنیٰ کا اعراب

عالم کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ نیز ایسے مستثنیٰ کو مستثنیٰ مفرغ کہتے ہیں۔

حل لغات: نام (س) نو ما سونا۔

تعریف مستثنیٰ مفرغ: ایسا مستثنیٰ جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو۔
مزید امثلہ دیکھئے

قَبِلَ دَعْوَتِي الْأَصْدِقَاءُ كُلَّهُمْ غَيْرَ رَاشِدٍ، سِوَاءَ رَاشِدٍ، سِوَى رَاشِدٍ، حَاشَا رَاشِدٍ
راشد کے علاوہ تمام دوستوں نے میری دعوت کو قبول کر لیا

مَا قَبِلَ دَعْوَتِي صَدِيقٌ غَيْرَ رَاشِدٍ، غَيْرَ رَاشِدٍ
راشد کے علاوہ کسی دوست نے میری دعوت کو منظور نہیں کیا

مَا قَبِلَ دَعْوَتِي غَيْرَ رَاشِدٍ
میری دعوت کو راشد کے علاوہ نے منظور نہیں کیا

ملاحظہ: امثلہ بالا میں غَيْرَ، سِوَاءَ، سِوَى، حَاشَا، اِلا کے ہم معنی ہیں۔
امثلہ بالا کے پیش نظر قواعد سنئے

(۱) اگر اِلا کے بجائے لفظ غَيْرَ مستثنیٰ پر داخل ہو جائے تو مستثنیٰ مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہو جائے گا اور اِلا کی موجودگی میں جو مستثنیٰ پر اعراب ہو تا وہ لفظ غَيْرَ کو دے دیا جائے گا۔

(۲) اگر اِلا کے بجائے سِوَاءَ، سِوَى، حَاشَا، مستثنیٰ پر داخل ہو جائیں تو مستثنیٰ مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہو جائے گا اور ان تینوں کا آخر تینوں حالتوں میں یکساں رہے گا۔

حروف غیر عالمہ کا بیان

حروف غیر عالمہ کی سولہ قسمیں ہیں

(۱) حروف تنبیہ

هَآ، اِلا، اِما

حالات: صَدِيقٌ، اَصْدِقَاءُ، دَعْوَتِ، غَيْرٌ، اَعْيَانٌ، غَيْرَ اَعْيَانٍ

نوٹ: بحمد اللہ ان کو اسمائے اشارہ کے ساتھ بیان کیا جا چکا ہے۔

(۲) حروفِ ایجاب

نَعَمْ، بَلَى، إِي، أَجَلٌ، جَیْرٌ، إِنَّ (جی ہاں)

حروف معنی	سوال	جواب	منشاء	وضاحت
نَعَمْ جی ہاں	هَلْ أَكَلْتَ الطَّعَامَ	نَعَمْ	نَعَمْ أَكَلْتُ الطَّعَامَ	اشباب کا جواب اثبات میں
اما ذهبت اليوم الى المدرسة نعم	اما ذهبت اليوم الى المدرسة نعم	نعم	نعم ما ذهبت	نفي کا جواب نفی میں
بَلَى	الَسْتُ بِرَبِّكُمْ	بَلَى	بَلَى أَنْتَ رَبَّنَا	نفي کا جواب اثبات میں
إِي	أَلَيْسَ كَمَا عَالِمًا	إِي وَاللَّهِ	إِي وَاللَّهِ كَمَا عَالِمٌ	نفي واثبات کا جواب
اَكْبَلُ عَالِمٌ	اَكْبَلُ عَالِمٌ	اَكْبَلُ عَالِمٌ	اَكْبَلُ عَالِمٌ	اثبات میں
أَجَلٌ، جَیْرٌ، إِنَّ	نَجْعُ سَاجِدُنِي الْإِمْتِحَانِ	أَجَلٌ	أَجَلٌ نَجْعُ فِي الْإِمْتِحَانِ	خبر مثبت کی تصدیق
مَا	مَا	مَا	أَجَلٌ مَا نَجْعُ فِي الْإِمْتِحَانِ	خبر منفی کی تصدیق

ملاحظہ: امثلہ بالا سے واضح ہوا کہ پہلے تین حروف سوال کا جواب دینے کے وقت بولے جاتے ہیں

اور اخیر کے تین حروف جملہ خبریہ کی تصدیق کے لئے استعمال ہوتے ہیں یعنی مخاطب کی بات کی تائید

کرنا مقصود ہوتا ہے کہ تمہاری بات واقعی ٹھیک ہے۔

(۳) حروفِ تفسیر

وہ حروف جو وضاحت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں

أَيُّ، أَنْ

صَحِبَ النَّبِيُّ ﷺ الْبُتْرَابَ أَيُّ عَلِيٍّ	سَقَطَ جَمَالٌ فِي عَيْنِي أَيُّ ذَلِّ
البتراب یعنی علی رضی اللہ عنہ وسلم کے ساتھ	جمال میری نظر میں گر گیا یعنی ذلیل ہو گیا

حل لغات: بُتْرَابٌ: الْبُتْرَةُ مِثْلُ غَالٍ، سَقَطَ (ن) سَقَطُوا غَرْنَا، ذَلٌّ (ض) ذُلٌّ رَسَا هَوْنَا، وَفِي عَيْنِي عَيْنِي

ترکیب جملہ اولیٰ: صَحِبَ فَعَلَ النَّبِيُّ مَفْعُولٌ بِهِ أَبُو تُرَابٍ مُرَكَّبٌ اضْطِافٌ مُفَسَّرٌ أَيْ
حرف تفسیر علیٰ مُفَسِّرٍ، مُفَسِّرٌ اپنے مفسر سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل
کر جملہ فعلیہ ہوا۔

ملاحظہ: امثلہ بالا سے واضح ہوا کہ اُنّی مفرد و جملہ دونوں کی وضاحت کرتا ہے۔
يَقُولُ الْأُسْتَاذُ ذِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْ اجْتَهِدْ نَادَيْتِ الطُّلَّابَ أَنْ اسْتَيْقِظُوا
استاذ مجھ سے روزانہ کہتے ہیں کہ تو محنت کر میں نے طلبہ کو آواز دی کہ تم جاگ جاؤ
ملاحظہ: امثلہ بالا سے واضح ہوا کہ قول یا اس کے ہم معنی فعل کی وضاحت کے وقت اُنّ
استعمال کیا جاتا ہے۔

(۴) حروفِ مصدریہ

أَنْ ، مَا ، اَنَّ

أَرْجُو اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لِي عَرَفْتُ أَنَّ الْيَوْمَ عَظَمَةٌ
مجھے اللہ تعالیٰ سے اپنی مغفرت کی امید ہے مجھے معلوم ہوا کہ آج چھٹی ہے

ملاحظہ: امثلہ بالا سے واضح ہوا کہ اُنّ فعل پر اور اَنْ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مصدر کے
درجہ میں کر دیتا ہے۔ اُنّ کی طرح مَا بھی ہے۔

(۵) حروفِ تخیض و تنذیم

وَرَعْلَانَا ، آمَادَه کرنا ، شرم دلانا

أَلَا ، هَلَّا ، كَوْلَا ، لَوْلَا

أَلَا اجْتَهِدْتَ فِي السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ هَلَّا تَنَامُ الْآنَ

تم نے گزشتہ سالوں میں محنت کیوں نہ کی کیا اب سونا نہیں ہے

حل لغات: يَقُولُ (یہ کہتا ہے)، اسْتَيْقِظُوا (استعمال)، بَدَأَ (شروع کیا)، اِنْشَاءً (افعال)، اِنْشَاءً (افعال)۔

ملاحظہ: مثلہ بالا سے واضح ہوا کہ یہ حروف فعل ماضی پر شرم دلانے کے لئے اور فعل مضارع پر آمادہ کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

نوٹ: استاذ محترم سے درخواست ہے کہ طلبہ کے سامنے مثلہ بالا کا اندازِ تکلم بھی بتائیں۔

(۶) حروف توقع

قَدْ

قَدْ مَاتَ خَالِدٌ

الصَّادِقُ قَدْ يَكْذِبُ

خالد یقیناً مر گیا (عنقریب ہی مرے گا)

سچا آدمی کبھی جھوٹ بول دیتا ہے

ملاحظہ: مثلہ بالا سے واضح ہوا کہ قَدْ مضارع پر اظہارِ قلت کیلئے اور ماضی پر یقین و قرب کے معنی کو بتلانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

(۷) حروف استفہام

هَلْ همزہ مفتوحہ

أَهَذَا زَمِيلُكَ فِي الدَّرْسِ

هَلْ تَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ

کیا یہ آپ کے سبق کے ساتھی ہیں

کیا آپ ڈاکخانہ جائیں گے

ملاحظہ: مثلہ بالا سے واضح ہوا کہ هَلْ عام طور سے جملہ فعلیہ پر اور همزہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے۔

(۸) حرف ردع

(دھمکانا)

كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ

كَلَّا لَا تَلْعَبْنَ فِي السُّوقِ

یقیناً تم عنقریب جان لو گے

خبردار! تم بازار میں ہرگز مت کھیلنا

ملاحظہ: مثلہ بالا سے واضح ہوا کہ کَلَّا کبھی دھمکانے کے لئے اور کبھی یقیناً کے معنی میں آتا ہے۔

تنوین (۹)

بوقت ترکیب کلمہ کے آخر میں نون زائد ساکن
تنوین کی پانچ قسمیں ہیں

- (۱) تنوین تمکین: جس سے اسم کا منصرف ہونا معلوم ہو، جیسے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰهِ
- (۲) تنوین تنکیر: جس سے اسم کا نکرہ ہونا معلوم ہو، جیسے مَا فَتِشِلَ طَالِبٌ فِي الْاِمْتِحَانِ
- (۳) تنوین مقابله: جو جمع مؤنث سالم پر جمع مذکر سالم کے نون کے مقابل میں آتی ہے، جیسے
جَاءَتْ مُسَلِمَاتٌ۔

(۴) تنوین عوض: جو مضاف الیہ کے عوض میں آئے۔

جیسے قَالَ خَالِدٌ رَجَعَ وَالِدِي مِنَ الْحَجِّ فَيَوْمَئِذٍ اطْعَمْتُ النَّاسَ تَمْرًا۔
خالد نے کہا میرے والد حج سے واپس آ گئے تو اس دن میں نے لوگوں کو کھجوریں کھلائیں۔
ترکیب: قال فعل خَالِدٌ فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر قول، رَجَعَ وَالِدِي مِنَ
الْحَجِّ جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ، ف حرف عطف، يَوْمَ مضاف، اِذ اسم ظرف مضاف
رَجَعَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے
مل کر پھر مضاف الیہ ہو اِیَوْمَ کا یَوْمَ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ
مقدم اطْعَمْتُ فعل با فاعل اپنے مفعول اول (النَّاسَ) اور مفعول ثانی (تَمْرًا)
اور مفعول فیہ مقدم سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے
مل کر مقولہ، قول اپنے مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ مقالیہ ہوا۔

(۵) تنوین ترنم: یہ شعر کے اخیر میں اسم، فعل، حرف سب پر گنگنانے کے لئے آتی ہے۔ مثال

سَلَامٌ عَلَى خَيْرِ الْخَلَائِقِ شَافِعٌ
سَلَامٌ عَلَى خَيْرِ الْاَنَامِ يَشْفَعُنْ شَوْقِ بَلَدِ شَهْرِي

ترجمہ: سلامتی ہو مخلوقات کے سب سے بہتر شخص پر وہ سفارش فرمانے والے ہیں
سلامتی ہو مخلوق کے سب سے بہتر شخص پر ان کی سفارش قبول کی جائے گی

يَا آخِي فِي الْعِلْمِ جَاهِدَنَّ أَبَدًا
فَإِذَا فِي مَطْلُوبِهِ مَنِ اجْتَهَدَا مُحَمَّدًا صَغِيرًا كَلْبًا

ترجمہ: اے میرے بھائی علم حاصل کرنے میں ہمیشہ محنت کرو

وہ شخص اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا جس نے محنت کی

(۱۰) نون تاکید

نون تاکید ثقیلہ وخفیفہ، مضارع و امر کے اخیر میں لایا جاتا ہے۔

جیسے لَا يَضْرِبَنَّ، اِضْرِبَنَّ۔

(۱۱) حروف زیادت

إِنْ أَنْ مَا لَا

امثلہ

مَا إِنْ قَرَأْتَ دَرْسًا فَلَمَّا إِنْ جَاءَ الْبَشِيرُ

میں نے کوئی سبق نہیں پڑھا جب خوشخبری دینے والا آیا

إِنَّمَا تَجْلِسُ أَجْلِسُ لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ

جس جگہ تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا میں اس شہر کی قسم کھاتا ہوں

مَا هَذَا ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً

یہ نہ سونا ہے اور نہ چاندی ہے

ملاحظہ: امثلہ بالا سے واضح ہوا کہ لفظ إِنْ حرف نفی کے بعد لفظ أَنْ لَمَّا کے بعد لفظ مَا

کلمات شرط کے ساتھ لفظ لَا فعل مضارع سے پہلے اور حرف عطف کے بعد زائد لائے جاتے ہیں۔

یعنی معنی کچھ نہیں ہوتے۔^۱

(۱۲) حروف شرط

أَمَّا لَوْ

امثلہ

النَّاسُ كُلُّهُمْ أَوْلَادُ أَدَمَ بَعْضُهُمْ كَافِرٌ وَبَعْضُهُمْ مُؤْمِنٌ

تمام لوگ آدم کی اولاد ہیں ان میں سے بعض کافر ہیں اور بعض مومن ہیں

أَمَّا الْكَافِرُ فَهُوَ فِي النَّارِ وَأَمَّا الْمُؤْمِنُ فَهُوَ فِي الْجَنَّةِ

بہر کیف کافر ہیں وہ دوزخ میں ہے اور رہا مومن تو وہ جنت میں ہے

ملاحظہ: مثال بالا سے معلوم ہوا کہ اَمَّا ماقبل کی وضاحت کے موقع پر استعمال ہوتا ہے۔

ترکیب: اَمَّا کلمہ شرط، الْكَافِرُ مبتدا قائم مقام شرط، ف جزائیہ هُوَ مبتدا، فِي النَّارِ

جار مجرور کائن کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جزا شرط جزا سے

مل کر جملہ شرطیہ۔

مثال لَوْ

لَوْ اجْتَهَدْتُ لَنَجَحْتُ اگر تم محنت کرتے تو پاس ہو جاتے۔

ملاحظہ: مثال بالا سے واضح ہوا کہ لَوْ زمانہ ماضی میں شرط کے نہ پائے جانے کی وجہ سے

جزا کے نہ پائے جانے کو بتلاتا ہے نیز شرط و جزا دونوں فعل ماضی ہوتے ہیں۔

(۱۳) لَوْ لَا

مثال: لَوْ لَا بُعِثَ رَسُولٌ لَفُضِّلَ النَّاسُ كُلُّهُمْ

اگر کوئی رسول نہ بھیجے جاتے تو سب لوگ گمراہ ہو جاتے

ملاحظہ: دیکھئے لفظ لَوْلَا زماثہ ماضی میں شرط کے پائے جانے کی وجہ سے جزا کے نہ پائے جانے کو بتلاتا ہے۔

(۱۴) لام مفتوح

الْأُسْتَاذُ لَدَرَسَ التَّلَامِيذَ لِلْحَجَرَةِ الدِّرَاسِيَّةِ مَفْتُوحَةً
استاذ نے واقعی طلبہ کو سبق پڑھایا
واقعی درس گاہ کھلی ہوئی ہے

ملاحظہ: امثلہ بالا سے واضح ہوا کہ لام مفتوح فعل واسم پر تاکید کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

(۱۵) مَا بِمَعْنَى مَا دَامَ (جب تک)

اجْلِسْ مَا يَجْلِسُ الْأُسْتَاذُ
جب تک استاذ بیٹھیں تو بیٹھارہ

(۱۶) حروف عطف

بحمد اللہ ان کی مکمل تفصیل آچکی ہے۔

~~~~~

عبد الرحیم عفی عنہ

خادم مدرسہ عربیہ خادم الاسلام یا پور طُضلع غازی آباد

۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۰ھ

بوقتِ چاشت

نوٹ: مولانا عبد الرحیم صاحب سنبھل ۱۴۰۳ھ میں دارالعلوم دیوبند میں مدرس ہوئے اور

مقبولیت عام حاصل کی لیکن کچھ ہی عرصہ کے بعد داعی اجل کو لبیک کہا اسی وجہ سے ٹائٹل پر

مولانا مرحوم کے ساتھ استاذ دارالعلوم لکھا گیا ہے۔



# تحفہ دلہن

محمد حنیف عبد المجید  
قیمت = ۱۲۵ روپے

مؤلف  
صفحات ۶۳۰

”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے ”دنیا کا سب سے قیمتی سرمایہ نیک بیوی ہے“ ازدواجی زندگی کی خوشگواہی سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں اور اس کے حصول میں فرماں بردار اور نیک بیوی مکمل طور پر معاون و ہم کار بنتی ہے۔ رشتہ ازدواج کو استوار اور زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے بہشتی زیور کی تالیف سے اب تک بہت سی کتابیں اہل علم نے لکھی ہیں مگر زیر تبصرہ ”تحفہ دلہن“ ان میں سب سے جامع اور مفید ہے۔ مؤلف کتاب جامعہ اسلامیہ کراچی کے سابق استاد اور رفیق دارالافتاء ہیں اس لیے انہیں ہزاروں لوگوں کی ازدواجی زندگی سے متعلق مسئلہ قرآن و حدیث کی روشنی میں حل کرنے کے مواقع حاصل رہے۔ انہوں نے اپنے دیرینہ تجربات و مشاہدات کی بنیاد پر شادی شدہ جوڑوں کے لیے ایک مکمل رہنمائے زندگی تیار کی ہے جس میں میاں بیوی کے تعلقات کو خوشگوار بنائے رکھنے کے لئے دلہنوں کو مفید مشورے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اردو میں اس موضوع پر طبع شدہ کتابوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ کتاب کے شروع میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے کی چھ مثالی بیویوں کا تذکرہ ہے جس کے پڑھنے سے دلہنوں کے دل میں شوہر کی فرماں برداری کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ سہرالی رشتہ داروں سے محبت اور ان کے جھگڑوں سے پرہیز کرنے کے طریقے بھی بتائے گئے ہیں۔ مسلم معاشرہ میں موجودہ فساد پذیر صورت حال کو دیکھتے ہوئے ایسی کتابوں کی اشاعت ضروری ہے۔

روزنامہ قومی آواز

(۲۶ اکتوبر ۱۹۹۹ء)

ملنے کا پتہ

کتب خانہ حسینیہ دیوبند 247554 یوپی

Rs. 100.00